

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
"Лицей № 77 г. Челябинска"

ПРИНЯТО  
Решением Педагогического Совета  
от 29.12.2020г. Протокол № 3



**Дополнительная образовательная программа  
Ансамбля русской народной песни  
«Родники России»  
Срок реализации: 3 года**

Автор: педагог дополнительного  
образования высшей категории  
MAOY «Лицей №77 г. Челябинска»  
Первакова М.В.

Челябинск, 2020 г.

## Содержание

<b>Информационная карта .....</b>	<b>3</b>
<b>Пояснительная записка .....</b>	<b>4</b>
<b>Интеграция вокально-хорового искусства и учебных предметов образовательной программы .....</b>	<b>4</b>
<b>Цель и задачи .....</b>	<b>6</b>
<b>Условия реализации образовательной программы .....</b>	<b>7</b>
<b>Формы организации образовательного процесса .....</b>	<b>8</b>
<b>Принципы реализации программы .....</b>	<b>8</b>
<b>Перечень планируемых результатов воспитания .....</b>	<b>9</b>
<b>Ожидаемые результаты .....</b>	<b>10</b>
<b>Учебно-тематический план 1-го года обучения .....</b>	<b>12</b>
<b>Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения .....</b>	<b>12</b>
<b>Учебно-тематический план 2-го года обучения .....</b>	<b>15</b>
<b>Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения .....</b>	<b>15</b>
<b>Учебно-тематический план 3-го года обучения .....</b>	<b>19</b>
<b>Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения .....</b>	<b>20</b>
<b>Список используемой литературы .....</b>	<b>24</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ .....</b>	<b>25</b>

### Информационная карта образовательной программы

Фамилия, имя, отчество педагога	Первакова Марина Владимировна
Тип программы	Модифицированная
Образовательная область	Вокально-хоровое искусство (народный вокал)
Направленность деятельности	Художественно эстетическая
Способ освоения содержания образования	Репродуктивный , творческий
Уровень освоения содержания образования	Углублённый
Уровень реализации программы	Начальное общее образование
Форма реализации программы	Групповая, подгрупповая, индивидуальная
Продолжительность реализации программы	Трёхгодичная

## Пояснительная записка

Новое время, новые условия вносят и новые особенности в исполнительский стиль народных песенных коллективов, развивая традиционные черты. Уникальным является то, что детские народные коллективы не потеряли связи с живительным источником, чистым родником – **народным творчеством**. Песенное народное искусство даёт совершенные образцы музыкального творчества, требующие к себе бережного отношения. Именно в детском исполнении наиболее естественно будут переданы так присущие народной песне простота и искренность высказывания.

Образовательная программа «Родники России» имеет художественно-эстетическую направленность и является обучающе-развивающей, отвечающая современным тенденциям – интеграции ряда учебных дисциплин на основе преемственности и взаимосвязи.

Реализация межпредметных связей обеспечивает формирование целостного представления воспитанников о народно-песенном хоровом искусстве, делает их знания более глубокими и действенными, имеют двухсторонний характер, который заключается не только в изучении вокально-хорового искусства, но и позволяет использовать знания для более глубокого усвоения школьной программы таких предметов как литература, история, краеведение, анатомия.

### **Интеграция вокально-хорового искусства и учебных предметов образовательной программы.**

#### **1. Межпредметные связи с литературой, историей, краеведением.**

Центральное место в вокально-хоровом искусстве занимают песни. Поэтические тексты народных песен использовали в своих произведениях А.С.Пушкин, В.И.Даль, Д.Н.Мамин-Сибиряк и другие. В образном содержании песен отразился широкий круг явлений и человеческих чувств: исторические события (крестьянская война под предводительством С. Разина, Е.Пугачёва), социальные и экономические условия жизни людей, сфера их душевных переживаний. Музыкальные записи песенного фольклора появились в различных уральских изданиях в конце XIX-начале XX в.в.

Позднее собиранием старинных уральских песен занимались композиторы В.Н.Трамбицкий, музыковед и фольклорист Л.Л.Христиансен, А.И.Лазарев, В.Л.Хоменко, Е.И. Родыгин и другие. Песенный фольклор Урала многообразен по составу: трудовые, исторические, календарные, семейно-бытовые, детские песни, частушки обусловили образование на Урале своеобразной диалектовой и песенной копилки.

Население территории Урала на протяжении двух веков характеризовалась преобладанием сельских и заводских жителей: крестьян, мастеровых, мелких промысловиков, рабочих людей многочисленных заводов. Эти слои населения, имевшие много общего в семейном и хозяйственном укладах жизни, были главными хранителями традиций и ценностей народной культуры и истории края.

## **2. Межпредметные связи с анатомией.**

Основой пения является дыхание. Правильным певческим дыханием считается нижнерёберное (диафрагмическое). Чтобы дыхание было бесшумным, его не следует брать через нос или широко раскрытым ртом. Плавным движением мышц талии и диафрагмы (раздвигая эти мышцы) певец образует пустоты в лёгких, куда через носоглотку и голосовую щель устремляется воздух, заполняя эти пустоты. После взятия дыхания следует задержание воздуха, которое необходимо перед началом образования звука.

**Новизна** программы заключается в том, что теоретически разработан и обоснован учебно-тематический план занятий на основе обобщения методических материалов профессорского состава кафедры народного хорового пения ЧГАКИ, а также систематизированы выдвинутые задачи и определены мероприятия по их реализации.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами вокально-хоровой деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду. В этой связи важно, чтобы дети активно включились в процесс овладения знаниями и способами их освоения с начальных этапов обучения искусству народного пения, осознавали, что результаты творческой деятельности становятся подлинным достоянием личности.

**Отличительной особенностью** программы является : принцип междисциплинарной интеграции ( межпредметные связи с литературой, историей, краеведением, анатомией) и принцип креативности ( максимальная ориентация на творчество), что даёт возможность детям применять полученные знания, проявлять творческие способности в различных видах деятельности.

Образовательная программа «Родники России» составлена с учётом возрастных и психологических особенностей детей, способствует реализации потребности детей в общении, самореализации своих творческих возможностей, поиску своего «Я».

**Педагогическая целесообразность** заключается в выстроенной системе процессов обучения, развития и воспитания и их обеспечения. Организация и реализация дополнительной общеобразовательной программы происходит на основе взаимосвязи форм методов и средств образовательной деятельности в соответствии с поставленными целями и задачами.

**Цель программы:** сохранение и дальнейшее развитие национальных песенных традиций, расширение работы по изучению местного песенного материала, воспевающего просторы России, уральский край, родной город.

#### **Задачи:**

- **образовательные** – углубление и расширение общеобразовательного кругозора воспитанников, освоение дополнительных знаний по искусству вокала, истории возникновения колокольного звона в рамках начальной подготовки. Формирование элементарных навыков научно-поисковой деятельности по сбору и обработке краеведческих материалов.
- **развивающие** – развитие музыкальных особенностей : музыкальный и гармонический слух, цепное дыхание, манера подачи литературного текста, высокая певческая позиция (ВПП), атака звука.
- **воспитательные** – познание современных ценностей человека, воспитание умения эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в исполняемых произведениях, воспитание чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

#### **Условия реализации образовательной программы:**

Реализуемая общеобразовательная программа «Родники России» создаёт условия:

- мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- эмоционального благополучия ребёнка, процесса психического и физического, умственного и духовного личности;
- для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка;
- взаимодействия педагога дополнительного образования с семьёй.

В МАОУ лицей № 77 в течение многих лет ведётся работа по созданию и оптимизации условий для осуществления творческих проектов, среди которых можно выделить:

### **1. Нормативно-правовое обеспечение:**

- 1.1 Образовательная программа, включающая подпрограмму «Одарённые дети»
- 1.2 Программа развития лицей, включающая подпрограмму «Поддержка талантливых и одарённых детей»

### **2. Кадровое обеспечение проектной учебно-исследовательской деятельности:**

- 2.1 Учёные ВУЗов
- 2.2 Родители учащихся ( консультанты, кураторы)
- 2.3 Выпускники и студенты
- 2.4 Учащиеся старших классов (НОУ).

### **3. Материально-техническое обеспечение:**

- 3.1 Современная библиотека с читальным залом, компьютерами с выходом в интернет.
- 3.2 Оборудование учебных кабинетов, актовй зал.
- 3.3 Родительский фонд развития лицея «Пладис».
- 3.4 Музыкальные инструменты, которые необходимы для проведения занятий.

**Программа** рассчитана на 3 года. Возраст воспитанников 9-10 лет. Хоровой коллектив создан на базе 3 «в» класса лицея. Занятия проходят 3 раза в неделю по два часа. Продолжительность занятия 45 минут, согласно утверждённым нормам СанПиН перерыв между занятиями 10 минут. Освоение содержания программы осуществляется с раскрытием вопросов теоретического и практического плана.

#### **Формы организации образовательного процесса:**

- **Коллективная** (групповая) направлена на совместные решения поставленной проблемы, на сотрудничество в коллективе, на социальную компетентность и учёт позиции других детей, на умение слушать, участие в фестивалях, конкурсах.
- **Индивидуальная** основана на личной заинтересованности и возможности учащихся, подготовке сольного выступления, личное достижение в творческих конкурсах.

## **Принципы реализации программы:**

### **1. Принцип культуросообразности:**

Художественное творчество обучающихся:

- должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры;
- строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, учитывая их специфические особенности, не противоречащие общечеловеческим ценностям.

### **2. Принцип коллективности:**

- художественное воспитание и образование, осуществляясь в детских коллективах различного типа, даёт подростку опыт жизни в обществе, опыт взаимодействия с окружающими;
- может создавать условия для позитивно направленных самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.

### **3. Принцип диалогичности:**

3.1 Духовно-ценностная ориентация детей и их развитие осуществляются в процессе взаимодействия педагога и обучающихся в художественной деятельности, в ходе которого происходит обмен эстетическими ценностями различного статуса ( выработанными историей культуры конкретного общества; свойственными субъектами образования как представителями различных поколений и субкультур; идеальными ценностями конкретных субъектов образования), а также совместное продуцирование художественных ценностей.

3.2 Не предполагает равенства между педагогом и школьником ( возрастные различия, неодинаковость жизненного опыта, асимметричность социальных ролей).

3.3 Требуется искренности и взаимного понимания, признания и принятия.

### **4. Принцип гражданской идентичности:**

4.1 Обеспечение субъективной значимости для подростка идентификации себя с Россией, российской культурой ( в том числе, художественной ), природой родного края.

4.2 Использование эмоционально-окрашенных представлений ( образы этнокультурных, эстетических явлений и предметов).

4.3 Стимулирование переживаний, которые ориентируют подростка на действия, приносящие благо Отечеству.



## **5. Принцип диалога культур:**

5.1 Понимание основных сюжетов культурных текстов как основы для диалога культур про свою судьбу, свою жизнь, о своём счастье в мире людей.

5.2 Рассмотрение художественного творчества как диалога культур поколения современных подростков с поколениями предшествующих эпох.

5.3 Рассмотрение самодеятельного коллективного художественного творчества как диалога культур всех участников коллектива.

### **Перечень планируемых результатов воспитания:**

- Формирование ценностных ориентаций, социальных компетенций, моделей поведения, расширения кругозора, развитие общей культуры, ознакомление с общечеловеческими, духовными и нравственно-эстетическими ценностями.
- Формирование у обучающихся ценностных ориентаций общечеловеческого содержания, активной жизненной позиции, потребности в самореализации в образовательной и творческой деятельности.
- Развитие коммуникативных навыков, навыков самоорганизации.
- Формирование и расширение опыта позитивного взаимодействия с окружающим миром, воспитание основ правовой, эстетической, физической и экологической культуры.

### **Учебно-воспитательный процесс базируется на принципах:**

- **гуманизации** – уважение и доброжелательное отношение к каждому человеку, исключения принуждения и насилия над личностью ребёнка;
- **вариативности** – возможность реализации различных подходов с учётом потребностей общества и региональных особенностей;
- **дифференциации** - создание благоприятных условий для развития обучающихся с различной степенью подготовки.

### **Ожидаемые результаты:**

#### **К концу первого года обучения:**

##### **Задачи:**

- *привить навыки учебной и творческой работы*
- *развить голосовой аппарат ребёнка*
- *сформировать навыки коллективной работы.*

В результате первого года обучения обучающийся **должен знать:**

- основу постановки голоса
- чистое интонирование распевок по полутонам
- упражнения на укрепление певческого дыхания.

**Должен уметь:**

- чётко выполнять задания педагога
- чистое интонирование мелодии
- умение слушать и петь унисон.

**К концу второго года обучения:**

**Задачи:**

- *устойчивость голосового аппарата*
- *умение эмоциональной подачи литературного текста*
- *навыки цепного дыхания*
- *чистое интонирование*

В результате второго года обучения обучающийся **должен знать:**

- понятие о ВПП ( высокой певческой позиции)
- понятие «твёрдая» и «мягкая» атака звука
- упражнения на укрепление певческого дыхания
- строй в ансамбле.

**Должен уметь:**

- различать понятия «твёрдая» и «мягкая» атака звука
- правильно владеть певческим дыханием
- чётко произносить литературный текст произведения
- чистое интонирование.

**К концу третьего года обучения:**

**Задачи:**

- *развитие гармонического слуха у хористов*
- *цепное дыхание в движении с песней (хоровод)*
- *полная физическая свобода исполнителей*
- *усложнение упражнений на певческое дыхание*
- *эмоциональная подача музыкального произведения*
- *продолжение знакомства с искусством колокольного звона*

В результате третьего года обучения обучающийся **должен знать:**

- основные термины и понятия вокально-хорового искусства
- упражнения на певческое дыхание (самостоятельно)
- основы хореографического направления : простой и переменный шаг
- основы ритмического рисунка зазвонных колоколов.

**Должен уметь:**

- использовать в произведениях упражнения на певческое дыхание
- применять простой и переменный шаг при работе над хороводом
- эмоционально подавать музыкальное произведение
- держаться на сцене непринуждённо и свободно
- выразительно исполнять сольные запевы в произведении
- использовать ритмический рисунок с колоколами в исполняемом произведении.

#### Учебно-тематический план 1-го года обучения.

№	Тема занятия	теория	практика
1.	Организационное занятие		5
2.	Хоровой ансамбль: - ритмический - дикционный - унисонный	10 10 10	20 20 20
3.	Постановка голоса		30
4.	Упражнения на укрепление певческого дыхания (распевки)		40
5.	Цепное дыхание		20
6.	Основные элементы вокального искусства: - дикция - чистота - скороговорки - понятие «легато»	2 2 2 2	10 10 10 10
7.	Индивидуальная работа		6
8.	Первые концертные выступления	2	4

**ИТОГО: 245 час.**

**40 час.**

**205 час.**

**Содержание учебно-тематического плана первого года обучения:**

**Тема 1 «ХОРОВОЙ АНСАМБЛЬ»** - это уравновешенность, слитность и согласованность всех выразительных элементов хорового звучания. Ансамбль в хоровом исполнении складывается из различных компонентов, каждый из которых отражает ту или иную сторону слаженного исполнения. Существует следующая дифференциация ансамблей:

- унисонный ансамбль ( ансамбль одноголосного пения, при котором образуется полное динамическое, тембровое слияние голосов)
- ритмический ансамбль
- дикционный.

**Основные понятия темы :** *ритм* - последовательность длительностей звуков, отвлечённая от их высоты ; *унисон* – однозвучие, образуемое двумя или более голосами; *дикция* – чёткое произношение слогов, слов и целых фраз.

**Тема 2 «ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»** - это, прежде всего, всемерное освобождение от имеющихся в голосовом аппарате поющего недостатков . К таким недостаткам могут относиться : *гортанный призыв в тембре, гнусавость, чрезмерная опора на горло,* отсутствие легучести звука, короткое или напряжённое дыхание и замыкание его в верхней части груди, отсутствие опоры в дыхании, плохая дикция, пестрота в приёмах звукоизвлечения и много другое.

**Основные понятия темы :** *тембр* – окраска звука, один из признаков музыкального звука; *диапазон* – звуковой объём голоса;

Вторая цель постановки голоса – закрепление и развитие положительных качеств голосового аппарата поющего, а именно: укрепление и расширение наличия рабочего диапазона, использование природных резонаторных данных, способствующих развитию силы голоса, укреплению хорошего, крепкого дыхания.

**Тема 3 «УПРАЖНЕНИЯ НА УКРЕПЛЕНИЕ ПЕВЧЕСКОГО ДЫХАНИЯ» (распевки).**

Певческое дыхание необходимо воспитывать двумя способами: развивая дыхательную мускулатуру специальными упражнениями вне пения и развивая дыхание на вокальных упражнениях:

- мягко, по руке взяв глубокое дыхание «в живот», певцы равномерно, медленно и беззвучно выдыхают воздух, многократно произнося согласную *ф*. При этом воздушная волна как бы мягко бьёт в переднюю стенку живота. Всё внимание поющих сосредотачивается на глубине дыхания, работе брюшного пресса, сбережении воздуха. Упражнение выполняется при полной физической свободе, мягко, без утрирования;
- очень полезно в качестве тренировки заставить певцов почувствовать ощущение беззвучного крика ( беззвучно кричать *А*). При этом внимание должно быть сосредоточено на ощущении диафрагмы : чем сильнее воображаемый крик, тем ощутимее тяжесть на диафрагме;
- хорошо помогает почувствовать глубину дыхания следующее упражнение: нужно попросить поющего «промычать», «пробасить» гласную *А* как бы из живота или животом и обязательно ощутить при этом зависимость силы звука от работы диафрагмы и брюшного пресса: как только повышается интонация и усиливается звук, тут же наступает ответная реакция – диафрагма тяжелеет, живот чуть выдвигается вперёд;
- проинтонировать слог *ой* на удобной высоте, имитируя состояние испуга. При этом момент начала звука должен быть стремительным, быстрым, зафиксированным на диафрагме: именно в этом месте находится опора звука.
- петь звуки примарной зоны, стараясь как можно дольше удерживать их на дыхании.

**Основные понятия темы :** *распевка* – короткое вокальное упражнение на гласные звуки; *интонация*- понятие, выражающее звуковое воплощение музыкальной мысли;

#### **Тема 4 «ЦЕПНОЕ ДЫХАНИЕ» .**

В некоторых хоровах произведениях встречаются длинные музыкальные фразы, которые на одном дыхании трудно или совсем невозможно спеть.

В этом случае пользуются приёмом так называемого цепного дыхания, который состоит в том, что певцы поочерёдно « подновляют» дыхание. При этом необходимо вырабатывать у каждого певца навык осторожного подключения к общему ансамблю, незаметного «вхождения» в свою партию таким образом, чтобы не нарушить стройность общего звучания. Цепное дыхание может быть использовано как средство художественной выразительности, когда необходимо добиться непрерывного звука на протяжении большого отрезка хоровой партитуры. Иногда на цепном дыхании поётся целиком вся песня.

#### **Тема 5 «ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Умение петь складывается из следующих основных элементов вокально-хорового искусства: **дикция** – правильное произношение слова, правильное звучание гласных и согласных, интонационная выразительность исполняемого текста, Осмысленное отношение к слову, фразировка, **чистота** – правильность интонирования мелодии, доведённая до точности, гибкость, подвижность голоса, **скороговорки** – (из-под пригорка, из-под подвыподверта, зайчик преподподвыподвернулся; погода размокропогодилась и так далее).

**Тема 6 «ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ»** Уроки индивидуальной работы с учащимися необходимо проводить систематически, так как при работе с хором не всегда можно услышать неустойчивый голос одного из участников.

При работе один на один с педагогом можно легко определить, какой именно недостаток в голосе существует у поющего хориста.

### **Тема 7 «ПЕРВЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ»**

В народном хоре, выступающим без дирижёра, между певцами устанавливается особая взаимосвязь. Согласованность в исполнении хора достигается как заранее продуманным и отрепетированным планом исполнения каждой песни, так и общением певцов во время исполнения. Общение – это прежде всего «переглядывание», слушание, наблюдение за выражением лица и эмоциональной настроенностью другого певца.

Такое «переглядывание», когда певцы «рассказывают» песню друг другу, оживляет исполнение и гарантирует одновременность в пении, общаясь между собой певцы должны стоять лицом в зал, не поворачивая головы в сторону непосредственного соседа рядом, избегая пения в кулисы, что естественно, ослабляет звучность хора.

**Основные понятия темы:** *дирижёр* – руководитель хора (от фран. Diriger- управлять, направлять).

#### **Учебно-тематический план второго года обучения:**

№	Тема занятия	теория	практика
1.	Выбор репертуара	20	
2.	Высокая певческая позиция (ВПП)		40
3.	Единая манера звукообразования.	10	40
4.	Атака звука	12	30
5.	Элементы хореографии	20	20
6.	Колокольный звон		20

7.	Работа над дикцией	10	20
8.	Народный костюм	3	

75 час.

170 час.

**ИТОГО: 245 час**

**Содержание учебно-тематического плана второго года обучения:**

**Тема 1 «ВЫБОР РЕПЕРТУАРА»**

Проблема репертуара – главная эстетическая проблема исполнительского искусства – всегда была основополагающей в художественном творчестве.

Репертуар как совокупность произведений, составляет основу всей деятельности коллектива, способствует развитию творческой активности участников, находится в непосредственной связи с различными формами и этапами работы хора, будь то репетиция или концерт, начало или вершина творческого пути коллектива. Репертуар влияет на весь учебно-воспитательный процесс, на его базе накапливаются музыкально-теоретические знания, вырабатываются вокально-хоровые навыки, складывается художественно-исполнительское направление хора. От умелого подбора произведений зависит рост мастерства коллектива, перспективы его развития, всё ,что связано с исполнительскими задачами, то есть с тем, как петь.

**Тема 2 «ВЫСОКАЯ ПЕВЧЕСКАЯ ПОЗИЦИЯ» (ВПП).**

Для того, чтобы голос получил необходимую силу и окраску, необходимо остановиться на понятии позиционной точности звука. Это важнейшее качество интонации является результатом умения певцов пользоваться головным резонатором. Звучание с большим резонированием субъективно как вибрация в области «маски» ( верхняя часть лица). Именно ощущение «головы» придаёт пению высокую позицию, полётность. Высокая певческая позиция помогает легко достигать верхние звуки диапазона. Их надо научиться думать высоко, тем самым как бы предваряя исполнение, т.е. сначала мысленно представить себе высоко звучащую точку в «маске».

Умение пользоваться резонаторами, посылать звук в единственно нужную точку, где бы голос концентрировался, приобретая все лучшие качества в смысле акустическом и художественном – серьёзная техническая задача вокального искусства. Наиболее резонирующими гласными считаются *И,Е,У* с которых рекомендуется начинать поиск верного звукообразования.

**Основные понятия темы:** *вибрация* – колебания источника звука; *акустика* – наука, изучающая физические закономерности музыки в связи с её исполнением и восприятием; *звук* – наименьший структурный элемент музыкального произведения.

### **Тема 3 «ЕДИНАЯ МАНЕРА ЗВУКООБРАЗОВАНИЯ».**

В овладении техникой пения большую роль играет выработка единой манеры звукообразования.

Для хорового пения, в котором участвует целый коллектив певцов, вопрос единой манеры звукообразования приобретает важное значение, т.к. от этого зависит хоровой ансамбль, слитность звучания. Под единой манерой формирования звука подразумевается правильное звукообразование с одинаковой степенью округлённости гласных. Гласные в пении должны произноситься чётко, чисто, по тембру одинаково, с округлением. Народная манера характеризуется открытой манерой. Особенно важно научиться использовать элемент округления, которое характеризуется в принципе открытой грудной манерой звукоизвлечения. Приём округления необходим певцам и для того, чтобы преодолеть регистровую перестройку голоса.

Известно, что наибольшей трудностью для певца является переход от одного регистра в другой, исполнение так называемых переходных звуков. Чтобы звук всегда был ровный и единообразный, надо стремиться к пению на соединении регистров – грудного и головного. Грудное резонирование придаёт голосу мощь, силу, компактность, а головное – блеск, яркость, полётность.

Певческая установка на единую манеру звукообразования, которая подразумевает единую окрашенность гласных, а также пение на соединении регистров, обеспечивает верную направленность в вокальной работе хора.

**Основные понятия темы:** *резонанс* – явление, возникающее при воздействии колебательных движений одного источника звука на другой вибратор, настроенный точно или приблизительно на ту же частоту; *регистр* – часть диапазона певческого голоса, характеризующаяся единым тембром.

### **Тема 4 «АТАКА ЗВУКА»**



Следует не увлекаться особенно «блестящими звуками», помня, что дело главным образом не в блеске и не в силе звука, а в его выразительности, и что эти качества голос приобретает и сохраняет не при твёрдой, а при мягкой атаке, как постоянной манере начинать звук. Только в особых случаях, когда требуется выразить пение негодованием, отчаяние, страсть, испуг или страдание, тогда прибегают к твёрдой атаке. Для выражения бессилия, трусости, изнеможения и т.п. уместна придыхательная атака. А мягкая атака звука должна быть постоянным способом, которым следует начинать звук.

**Основные понятия темы: звук музыкальный** – наименьший структурный элемент музыкального произведения.

### **Тема 5 «ЭЛЕМЕНТЫ ХОРЕОГРАФИИ»**

Важным моментом работы над песней является её сценическое осмысление, поиск движений и мизансцен, соответствующих её образу и характеру. Это песня-хоровод. Её исполняют все участники хора. Главная особенность хоровода заключается в том, что все танцующие поют и стремятся в такт пению соблюдать чёткость хореографических построений и не менее точно и отчётливо «выбивать» ногами ритм установленного движения.

При исполнении хороводных песен народный хор движется, танцует, разыгрывает содержание песни. Для этого обязательна тренировка в танце и пластических движениях. Они приучают участников хора к красивой, плавной походке, умению держаться степенно и с достоинством. Особенно привлекательны для детей плясовые песни. В этом жанре наиболее ярко проявляется индивидуальная яркость, ритмическая выразительность плясовых песен, что помогает общению детей во время исполнения, ведёт к тому, что они включаются в песню, в творческий процесс.

### **Тема 6 «КОЛОКОЛЬНЫЙ ЗВОН»**

Русская земля наполнена храмами, с колоколен которых доносятся дивные звоны. Колокола являются главным украшением земли русской, сотворёнными руками человека. Колокол – один из самых древних музыкальных инструментов в мире. В разных странах колокола имеют свои особенности. Об этом свидетельствует и этимология слова «колокол», а восходящая к древнеиндейскому kalakalas – шум, крики.

В греческом языке «калео» означает зов, в латинском kalare – созывать. Таким образом, первое назначение колокола – созывать, оглашать. Язык колокола – его важнейшая часть, так как с помощью ударов языком по куполу производится звон. Такой способ позволяет создавать различные сложные ритмические рисунки, которыми можно украсить любое произведение о Родине.

**Основные понятия темы:** *благовест* – один из наиболее древних звонов, может звучать самостоятельно; *перезвон* – более сложный по ритмическому рисунку звон, представляет собой звон поочерёдно в каждый колокол; *трезвон* – наиболее сложный по сравнению с другими, является ярким в музыкальном отношении выражением колокольного звона.

### **Тема 7 «РАБОТА НАД ДИКЦИЕЙ»**

Отчётливая дикция является средством донесения текстового содержания произведения и одним из важнейших средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа. В зависимости от причины недостатка дикции выбирается такой типичный недостаток в дикции, как невнятное произношение слов, вялая работа артикуляционного аппарата.

Причиной может быть вялость и малоподвижность языка, губ, зажатость нижней челюсти, недостаточное или неправильное раскрытие рта, скованность мышц шеи и лица.

Главное правило – это полное физическое освобождение артикуляционного аппарата от напряжения. Для раскрепощения нижней челюсти необходимы упражнения на слоги *ба, ма, да*. При этом губные согласные *б* и *м* будут способствовать активности губ. Сонорные согласные *м, л, н, р* используются для достижения правильного посыла звука в головные резонаторы, а губная согласная *б* и зубная *д* помогают в работе над так называемом «близким» звучанием. Если в произведении требуется особо подчеркнуть дикцию, а это не получается, можно пропеть мелодию на слоги *ля, лё, брэ, бри, дра, дрэ, дри и др*. Если тембр хора глухой, рекомендуется упражнение на слоги *ля, ли, зи, да, миа, ниа*. Если пение резкое, форсированное, лучше использовать слоги *ду, ку, мо, ло, мао, лао*. Пение слогов *да, дэа* рекомендуется для укрепления дыхания. Пение слогов *нэ, мэ, рэ*, которые помогают хорошей настройке верхних резонаторов.

### **Тема 8 «НАРОДНЫЙ КОСТЮМ»**

История возникновения русского народного костюма. Народные костюмы регионов России, а также уральского региона. Орнаменты, обереги, головные уборы, опоясочки.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№	Тема занятия	теория	практика
1.	Работа над выработкой народной манеры пения.	8	20
2.	Воспитание навыков чистой интонации.		40
3.	Основы разучивания лирических песен.	8	20
4.	Отработка цепного дыхания в песнях.	2	30
5.	Подготовка к конкурсным выступлениям.		30
6.	Инструментальное звучание в хоре.	12	30
7.	Работа с репертуаром.		10
8.	Отчётные концерты.		17

30 ч.

215 час.

**ИТОГО:245 час.**

**Содержание учебно-тематического плана третьего года обучения:**

### **Тема 1 «РАБОТА НАД ВЫРАБОТКОЙ НАРОДНОЙ МАНЕРЫ ПЕНИЯ»**

Манера народного пения возникла из живой народной речи. От речевой интонации идут характерные исполнительские приёмы : скольжения, призвуки, красочная игра словом: растягивание слова на добавочные гласные, повторность слогов, разрыв слов, вставные междометия и др. Каждой области присуща своя манера звукообразования, на которую влияют музыкальный склад песни и особенности местного говора. Главным методическим принципом в обучении народному пению является «разговорная» манера пения «петь-как говорить». Артикуляционный механизм произношения слов в народном пении остаётся тем же, что и в разговорной речи, то есть во время пения необходимо сохранять разговорное положение рта, не делать ничего лишнего. Чтобы это получилось, следует поупражняться, например : - проговаривать конкретную фразу в разговорной манере ( для самоконтроля можно проверить себя с помощью зеркала);- проговаривать эту же фразу нараспев медленнее, следя за артикуляцией и положением рта соответственно разговорному; - проговаривать ту же фразу нараспев на одном звуке в ритме песни.

При этом следить, чтобы посыл звука опять же был разговорным, идущим от слова, и чтобы не было попыток выталкивать звук горлом. Хорошо поставленная речь всегда певучая, звучная и мягкая, в ней есть тот элемент распевности, который при тренировке и систематическом развитии может певцу легко перейти на естественное пение. В основе народного пения лежит та же свобода, непринуждённость, которая отличает процесс разговорной речи.

## **Тема 2 «ВОСПИТАНИЕ НАВЫКОВ ЧИСТОЙ ИНТОНАЦИИ»**

Звукоизвлечение и слух – два взаимосвязанных компонента. Звукоизвлечение никогда не будет интонационно чистым, если пение осуществляется без слухового контроля.

Чем строже этот контроль, тем безупречнее интонация. Поэтому при работе с хором необходимо обращать внимание участников на соподчинённость голоса и слуха, на скоординированность их действий в процессе пения. Выработке чистой интонации помогают следующие приёмы: пение *piano*, филирование звука, пение с закрытым ртом, пение на гласную *у* ( в ней меньше обертонов), пение без сопровождения, унисонное пение. Каждый раз следует выбирать такое упражнение, которое в наибольшей степени соответствует конкретному случаю.

Например, если хор поёт форсированно и певцы не слышат себя, фальшивят, здесь поможет пение с закрытым ртом.

Контроль осуществляется следующим образом: хор или одна из его партий пропевает фрагмент разучиваемого произведения. Если звуки не совпадают, не сливаются, пение фальшивое, необходимо обратить на это внимание. Здесь важен момент «услышания» этой высотной разницы, фальши. Если регулярно выверять точность, чистоту пения по концам фраз или отдельным с звуком, певцы скоро привыкают к постоянной работе слухового аппарата. Таким образом вырабатывается осознанный слуховой контроль за пением.

**Основные понятия темы:** *piano* – тихо; **интонация**- звуковое воплощение музыкальной мысли; **слух** – совокупность способностей, необходимых для сочинения, исполнения и активного восприятия музыки.

## **Тема 3 «ОСНОВЫ РАЗУЧИВАНИЯ ЛИРИЧЕСКИХ ПЕСЕН»**

При разучивании лирической песни важно знать о таком понятии как «легато», что означает «плавно», «связно». Это трудный приём для овладения звуковедения. Вместе с тем, именно навыки пения «без толчков» являются для певцов основополагающими. Петь связно, плавно незаметно переходя их звука в звук, сохраняя на одном уровне силу всех составляющих мелодию звуков.

**Основные понятия темы : legato – плавно, связно.**

#### **Тема 4 «ОТРАБОТКА ЦЕПНОГО ДЫХАНИЯ В ПЕСНЯХ»**

В некоторых хоровых произведениях встречаются длинные музыкальные фразы, которые на одном дыхании трудно или совсем невозможно спеть. В этом случае пользуются приёмами так называемого цепного дыхания, который состоит в том, что певцы поочередно подновляют дыхание. При этом необходимо вырабатывать у каждого певца навык осторожного подключения к общему ансамблю, незаметного «вхождения» в свою партию таким образом, чтобы не нарушить стройность общего звучания. Цепное дыхание может быть использовано как средство художественной выразительности, когда необходимо добиться непрерывного звука на протяжении большого отрезка хоровой партитуры. Иногда на цепном дыхании поётся целиком вся песня.

#### **Тема 5 «ПОДГОТОВКА К КОНКУРСНЫМ ВЫСТУПЛЕНИЯМ»**

Огромное значение имеет правильная настройка хора перед выступлением в концерте, на конкурсе, фестивале.

Для этого необходимо найти среди множества песен одноголосную мелодию умеренного темпа, широкого диапазона, которую должен знать весь хор. Эту мелодию в качестве распева должны петь всем хором : с закрытым ртом, затем по какой-либо одной или разных гласных и , наконец со словами. Этим можно достичь звуковысотной настройки всего хора, чистого интонирования мелодии «разогревания» голосового аппарата и приведения в порядок дикции.

#### **Тема 6 «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ЗВУЧАНИЕ В ХОРЕ».**

Народное вокальное творчество не ограничивается только пением. Немалое место в нём занимает и инструментальная музыка.

В основном хор поёт под аккомпанемент баяна, но вполне уместно применять шумовые инструменты, такие как ложки, трещотки, рубель, бубенцы , а так же духовые инструменты блок-флейта , жалейки и конечно балалайка. Они не просто аккомпанируют, но и являются равноправными участниками хора, в котором сочетается пение и инструментальная музыка. Это делает выступление коллектива ярче, звучнее, живее, также обучая участников хора нотной грамоте.

## **Тема 7 «РАБОТА С РЕПЕРТУАРОМ»**

Работа по созданию репертуара сложная и кропотливая, её результаты несомненно скажутся в дальнейшем, и коллектив приобретёт свой индивидуальный творческий облик. Чем разнообразнее народно-песенный материал, тем интереснее протекает работа над ним. В репертуар детского народного хора могут быть включены произведения взрослых для детей, образцы собственно детского творчества взрослых исполнителей. Это песни разных жанров : хороводные, плясовые, шуточные, свадебные, лирические. Почти все они, за исключением лирических, плачей, подходят детям.

### **Список используемой литературы:**

1. Беляев С.Е. История музыкальной культуры Урала. – Екатеринбург: Диамант, 1966.-210 с.
2. Беляев С.Е. Музыкальное образование на Урале: истоки, традиции. – Екатеринбург: УИФ «Наука», 1995.- 235 с.
3. Беляев В.М. Сборник Кирши Данилова. Опыт реставрации песен. М.: 1969.-128 с.
4. Браз С.Л. Формирование репертуара народно-хорового коллектива.Всесоюзный научно-методический центр народного творчества М.: 1984 – 94 с.
5. Калугина Н.А. Методика работы с русским народным хором.- М.: Издательство Музыка, 1977 – 253 с.
6. Келдыш Г.В. Музыкальный энциклопедический словарь. М.: Издательство Советская энциклопедия, 1990 – 672 с.
7. Краевский В.В. Общие основы педагогики. Учебник . М.: ИЦ «Академия» 2003 г.- 256 с.
8. Лазарев А.И Поэтическая летопись заводов Урала. – Челябинск : Южно-Уральское книжное издательство, 1972 г. – 310 с.
9. Руднева А.А. Русский народный хор и работа с ним. Москва: Издательство «Советская Россия», 1974 г. – 85 с.
10. Третьи лазаревские чтения : традиционная культура сегодня : теория и практика (Материалы Всероссийской научной конференции с международным участием 21-23 февраля 2006 года). Челябинск – Ч.З. – 292 с.
11. Шамина Л.Н. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М.: Издательство «Музыка» , 1988 г. – 171 с.

<b>Фамилия, имя, отчество педагога</b>	<b>Первакова Марина Владимировна</b>
<b>Тип программы</b>	<b>Авторская</b>
<b>Образовательная область</b>	<b>Вокально-хоровое искусство (народный вокал)</b>
<b>Направленность деятельности</b>	<b>Художественно эстетическая</b>
<b>Способ освоения содержания образования</b>	<b>Репродуктивный , творческий</b>
<b>Уровень освоения содержания образования</b>	<b>Углублённый</b>
<b>Уровень реализации программы</b>	<b>Начальное общее образование</b>
<b>Форма реализации программы</b>	<b>Групповая, подгрупповая, индивидуальная</b>
<b>Продолжительность реализации программы</b>	<b>Трёхгодичная</b>