

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"ЛИЦЕЙ № 77 Г.ЧЕЛЯБИНСКА"

РАССМОТРЕНО  
Решением Педагогического Совета  
Протокол № 5 от 23.03.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

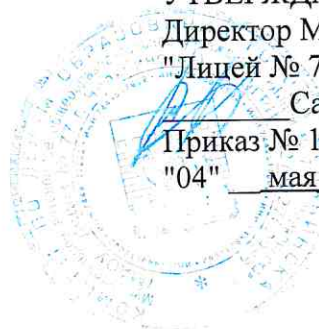
Директор МАОУ

"Лицей № 77 г. Челябинска"

Саблина М.А.

Приказ № 123 - 1

"04" мая 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Фотовидение ПРО»**

социально-гуманитарной направленности

Возраст обучающихся: 14-17 лет

Срок реализации: 24 часа

**Автор-составитель:**

телеоператор

центра дополнительного  
образования

и детского творчества

Хлевицкий Н.В.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Существует огромная разница между съемкой и созданием фотографии»  
Роберт Хейнекен*

Фотография как искусство в том виде, в котором мы её знаем, появилась в середине XIX века в качестве альтернативы художественному ремеслу. На её производство уходило меньше времени, средств, а результат обладал таким свойством, как «фотореализм», чем не могло похвастаться большинство мастеров живописи. Основной задачей фотографа было создание хроники: портреты людей, исторические события, предметы и прочее.

Сейчас же фотография смело может конкурировать с живописью в плане творческой составляющей, а иногда грань между фотографией и живописью отсутствует совсем. Более того, фотография вышла на тот уровень, когда она не изображает реальность, а формирует её — часто первое представление о человеке мы получаем из его анкеты в социальных сетях, где первым делом смотрим на аватар, оцениваем блюдо по картинке в меню, и выбираем тот товар, изображение которого нам понравилось больше остальных на странице онлайн-магазина.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотовидение» имеет более расширенные аспекты в изучении цифровой фотографии. Это позволяет развивать не только навыки работы с профессиональным оборудованием, создание фотопроектов и изучение роли фотографии в современных СМИ, но и создает активное общество учащихся школы которые погружаются в школьную жизнь не только в учебном формате, но и творческом. Создание такого сообщества будет способствовать развитию детской фотографии в России. Программа предполагает помимо реализации в течение года, проведение фестиваля, конкурса или другого важного события, объединяющего лучших обучающихся в одном месте с целью обмена опытом и повышения квалификации.

**Направленность** общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотовидение» – техническая.

**Уровень освоения** – общекультурный.

**Новизна.** Программа является составной частью образовательного кластера «Тешно», который является одним из ведущих направлений деятельности с современным мире. Содержание деятельности программы носит интегрированный характер. На занятиях используются активные формы деятельности – элементы технологии развития творческого воображения, что способствует развитию творческого и технического воображения, креативного мышления и учит изобретательности. Так же учащиеся реализуют свои потребности в обработке фотографий за счет полученных знаний, так как это является основным аспектом в настоящее время, которое связано неотрывно с развитием цифровой технологии передачи изображения.

**Актуальность** данной программы обусловлена общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, в возрождении интереса молодежи к современной технике, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения.

**Педагогическая целесообразность** состоит в том, что данная программа позволяет расширить технический кругозор, способствует развитию пространственного мышления, формированию устойчивого интереса к технике и технологии у обучающихся.

**Цель программы:** содействие формированию детского профессионального сообщества, разбирающегося в культуре цифровой фотографии и умеющее презентовать своё видение мира средствами социальных сетей, обменивающегося собственными и совместными наработками и практиками.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- изучение культуры современной фотографии;
- обучение съёмке на природе и в студии;
- обучение владению технической аппаратурой на профессиональном уровне: использование цифровых фотоаппаратов, накамерных вспышек и др.;
- Создание фотоснимков с помощью камеры телефона;
- обучение теории креатива, создания фотопроектов.

*Развивающие:*

- развитие познавательного интереса к техническому творчеству;
- формирование умений творчески применять имеющиеся художественные и технические знания;
- развитие устойчивого интереса к техническому виду творчества;
- развитие творческих способностей в области фотографии с помощью технической аппаратуры.

*Воспитательные:*

- воспитание волевых качеств, стремления к достижению поставленной цели и самосовершенствованию;
- воспитание трудолюбия, бережного отношения к духовным и материальным ценностям, ответственности, аккуратности, терпения, предприимчивости, доброжелательности в отношениях к людям.
- формирование умений работать в команде.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что у обучающихся есть возможность применить полученные практические навыки сразу в детском лагере в любое время, когда рядом есть фотокамера. У обучающихся есть возможность свои творческие работы публиковать на онлайн-площадках «Артека», таких как «ВКонтакте» или «Instagram», виртуальный охват которых составляет около 90 000 человек.

**Возраст** обучающихся: 14-17 лет.

**Срок реализации:** Программа рассчитана на 2 учебный года по 1 часу в неделю, что составляет 68 учебных часов.

**Наполняемость группы:** 10 человек.

**Формы занятий:** интерактивные лекции, беседы, практические занятия, творческая мастерская, дискуссия.

**Режим занятий:** Продолжительность одного занятия 40 минут.

**Формы обучения** – очная.

**Формы организации деятельности:** индивидуально-групповые.

**Методы обучения:**

- **вербальные:** объяснение новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментарии;
- **наглядные:** использование иллюстраций, видеоматериалы, презентации;
- **практические:** упражнение по отработке приемов проведения практической работы с технической аппаратурой;
- **аналитические:** опрос, оценка выполненных заданий, самоанализ теоретической и практической деятельности.

**Ожидаемые результаты:**

После освоения программы, обучающиеся **будут знать:**

- культуру современной фотографии (особенности развития фотоискусства в мире и в России), сегодняшнее состояние этого направления, перспективы развития;
- основные стили и направления цифровой фотографии;
- основные функции профессиональной аппаратуры фотографа, способы коммутации;
- особенности работы в студии, с использованием импульсного света;

- особенности работы с постоянным светом;
- Особенности работы с мобильной камерой;
- особенности работы на природе с естественным светом, а также с применением дополнительных источников света, а также отражающих поверхностей;
- художественные аспекты изображения: зоны, цветовые и световые пятна, визуальные акценты, динамика силовых линий;
- композиционные способы построения изображения;
- особенности съёмки разных жанров фото;
- основы дистрибьюции фотографии;
- принципы организации работы фотографа;
- способы продвижения в профессиональном сообществе;
- сравнительную характеристику и разбор творчества ведущих фотографов (зарубежных и отечественных);
- современное оборудование для фотографии (отличительные особенности, предназначения разных профессиональных устройств, различия между распространёнными фотосистемами), способы коммутации;
- особенности работы фотожурналиста в детском лагере;
- настройки творческих эффектов в цифровой камере.

#### **Будут уметь:**

- делать технически грамотные фотографии;
- настраивать камеру согласно обстановке;
- коммутировать внешние узлы фотосистемы;
- осуществлять коммутацию студийных осветительных приборов и камеры;
- настраивать импульсные осветительные приборы;
- оформлять свои работы в публикации;
- осуществлять профилактику оборудования;
- настраивать творческие эффекты камеры;
- создавать творческие проекты;
- создавать фотоархив;
- самостоятельно коммутировать оборудование для фотосъёмки;
- отличать разные форматы изображений (Jpeg, RAW);
- иметь навыки организации выставки.

#### **Способы определения результативности:**

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ проведения занятий;
- реакция обучающихся на внутреннюю презентацию фоторабот;
- экспертное мнение о презентации фотографий обучающимися;
- реакция обучающихся на презентацию фотовыставки в детском лагере;
- реакция обучающихся на презентацию работ в социальных сетях.

#### **Формы подведения итогов**

- представление и защита творческих проектов;
- участие в освещении мероприятий в социальных;
- участие в создании школьных медиапроектов.

#### **Формы оценки результативности реализации программы**

В ходе реализации Программы проводится контроль результативности:

- текущий - в течение всего учебного года;
- промежуточный - по каждому разделу программы;
- итоговый - в конце года по итогам освоения программы в целом.

Текущий контроль результативности освоения Программы проводится в виде:

- опроса (устного и письменного);

- проверки выполнения практических заданий;
- представление результатов выполнения практических работ в рамках реализации научно-технических проектов;

По окончании каждого полугодия проводится промежуточный контроль в форме фотовыставки, на которой оцениваются и практические навыки, полученные в ходе учебных занятий.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела	Всего	Теория	Практика
			Количество часов	
<b>Введение в фотографию</b>				
1	Введение. Инструктаж по ТБ	1	1	
2	История фотографии	2	1	1
3	Устройство фотоаппарата	3	2	1
4	Особенности мобильной камеры	3	1	2
5	Жанры фотографии	1	1	0
6	Виды света в фотографии	3	1	2
<b>Настройка фотокамеры</b>				
7	Основные настройки (Фокусировка и диафрагма, ИСО)	3	1	2
8	Основные настройки (Выдержка, Экспозиция и баланс белого)	3	1	2
9	Особенности настройки мобильной камеры.	2	1	1
<b>Видение кадра</b>				
10	Точка съемки. Кадрирование.	2	1	1
11	Композиция	3	1	2
<b>Изобразительные средства и творческие возможности фотографии</b>				
12	Основные схемы света.	3	1	2
13	Репортажная съемка	3	1	2
14	Натюрморт. Предметная съемка	2	1	1
15	Работа с моделью. Актерское мастерство	2		2
16	Эстетика портретной съемки	4	1	3
17	Особенности мобильной съемки	3	1	2
18	Креативная	4	1	3

	фотография.			
<b>Цифровая обработка фотографий</b>				
19	Меню фоторедактора	1	1	
20	Улучшение цвета (кривые, экспозиция, ББ)	2	1	1
21	Маски и фильтры	2	1	1
<b>Создание фотопроекта</b>				
22	Теория креатива. Создание подписей к фотографиям разработка собственного фотопроекта	5	1	4
23	Съемка фотопроекта	6		6
24	Обсуждение полученных результатов, подготовка создания выставки	2	2	
	<b>Всего</b>	68	28	40

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### **Занятие 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.**

*Теория.* Знакомство с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности. Постановка целей для каждого участника (запись их на стикере, наклейка стикеров на стену).

В конце занятия обязательно необходимо объяснить детям, что каждая их ошибка — шаг на пути к совершенству. Каждый участник должен хотеть прийти на следующее занятие и сделать фотографию лучше, чем предыдущую.

#### **Занятие 2. История фотографии**

*Теория.* Теоретические знания о создании фотоаппарата, основные исторические факты о фотографии и фотографах. 10 самых знаменитых фотографов и чем они прославились. Просмотр фильма об одном из фотографов.

*Практика.* Найти фотографии которые нравятся узнать его автора и рассказать об этом авторе.

#### **Занятие 3. Устройство фотоаппарата**

*Теория.* Объяснение влияния размера матрицы камеры на итоговую картинку. Объяснение характеристик объектива: фокусное расстояние, зум и светосила. Влияние фокусного расстояния на изображение, пример искажения перспективы на примере портрета.

Выбор цифровой камеры исходя из целей использования. Устройство фотоаппарата и характеристики, влияющие на качество снимка: матрица, объектив, стабилизатор, видоискатель, дисплей. Карты памяти и источники питания фотоаппарата. Виды затворов. Экспозиционные параметры, работа в режиме автомата, программы, ручной настройки экспозиции. Баланс белого, чувствительность матрицы. Объектив и его характеристики. Трансфокация, цифровое увеличение. Вспышка встроенная и внешняя, условия ее использования.

*Практика* Фотосъемка: работа с экспозицией (приоритет выдержки, приоритет диафрагмы).

#### **Занятие 4. Особенности мобильной камеры**

*Теория.* Объяснение как работает камера телефона по сравнению с камерой фотоаппарата. Матрица камеры телефона и ее отличия от фотоаппарата. Какие есть настройки в телефоне (баланс белого, 3 вида камер, ИСО) В какое время стоит снимать на телефон в какое лучше воздержаться.

*Практика* Фотосъемка на телефон используя новые теоретические знания.

#### **Занятие 5. Жанры фотографии**

*Теория.* Пейзаж, натюрморт, портрет, архитектура и скульптура, спорт, фотосъемка животных, репортаж. Жанровая фотография: история жанра и демонстрация работ фотомастеров. Понятие жанра в живописи и фотографии.

#### **Занятие 6. Виды света в фотографии**

*Теория* Искусственный и естественный свет их отличия. Осветительная аппаратура, применяемая при съемке портрета, натюрморта. Виды освещения: фронтальный, рисующий, контровой. Виды света, роль отражающих поверхностей. Простейшие схемы установки света. Особенности съемки при естественном освещении. Цветовая температура света.

*Пактика:* Сделать фотографии с естественным и искусственным светом, с жестким и мягким светом, холодным и теплым светом.

#### **Занятие 7. Основные настройки (Фокусировка и диафрагма, ИСО)**

*Теория.* Что такое зона фокусировки, какие объекты должны быть в фокусе. Что такое диафрагма, и ее зависимость от зоны фокусировки. При какой диафрагме можно снимать и какие объекты. ИСО и его особенности на камерах разного поколения. Как настраивать ИСО. Объяснение правил взаимодействия объекта и фона, способов усиления объекта окружением. Объяснение влияние расстояния до объекта на глубину резкости и, как следствие, понимания контроля глубины резкости с помощью закрытия диафрагмы.

*Практика.* Съемка портрета при разной диафрагме, съемка пейзажа на закрытой диафрагме.

#### **Занятие 8. Основные настройки (Выдержка, экспозиция и баланс белого)**

*Теория* За какие функции отвечает выдержка. Резкость фотографии, четкий объект съемки и как диафрагма и выдержка работают сообща. Что такое экспозиция от каких параметров зависит верная экспозиция.

*Практика.* Создание рисунка светом на фотографии.

#### **Занятие 9. Особенности настройки мобильной камеры.**

*Теория.* Баланс белого в камере мобильного телефона, ИСО камеры смартфона, портретный режим и режим «pro» съемки. Изучение меню камеры и ее настроек. Мобильная вспышка и рекомендации ее использования. Штатив для мобильной съемки и его преимущества.

*Практика.* Съемка при дневном свете на мобильный телефон.

#### **Занятие 10. Точка съемки. Кадрирование.**

*Теория.* Построение вертикального или горизонтального кадра, точка съёмки, кадрирование снимка по линиям, кадрирование портрета в зависимости от поставленной задачи.

*Практика.* Создать портреты с разным кадрированием человека.

#### **Занятие 11. Композиция.**

*Теория.* Линейная перспектива, тональная перспектива, правило трех третей, золотое сечение и другие композиционные сетки построения. Ритмический рисунок изображения, диагональ в кадре, тональность фотографии.

*Практика:* составление фотокомпозиций.

#### **Занятие 12. Основные схемы света**

*Теория.* Какие источники света существуют и как их располагать для создания правильной картинке в фотографии. Объяснение сущности фотоснимка как отиска лучей света, пришедших от различных источников света, а также лучей, отразившихся от других

поверхностей. Совместное рассуждение над тем, как использовать светоотражающие поверхности (лист бумаги, стена здания, вода в водоёме). Изучение основных типов источников света с помощью 3d-рендеров — точка, пятно, источник света с площадью.

Показ пример фотографий и попытаться понять, как они были сделаны. Обязательно объяснить приём поиска отражения приборов в глазах — на крупных портретах в глазах модели всегда отражаются осветительные приборы.

*Практика:* пытаться повторить увиденные в презентации схемы расстановки света.

### **Занятие 13. Репортажная съёмка**

*Теория.* Основы репортажной съёмки, влияние выдержки на движущиеся объекты, эмоции в репортаже, как «ловить» нужные моменты, репортаж как фото рассказ.

*Практика.* Получение навыков попадания в резкость при съёмке объектов, движущиеся поперёк и вдоль оптической оси.

Последовательность: Каждый участник должен сделать кадр конкретной крупности и сюжетности (например, общий план, вратарь ловит мяч или судья крупно свистит в свисток). Объяснить, что нужный кадр иногда приходится ждать по несколько минут.

Сделав необходимые кадры, попросить сделать тех же людей то же действие постановочно. Сравнить результаты. Дети должны увидеть, что репортажные кадры, когда человек не видит, как его снимают, обычно выглядят гораздо живее и интереснее. Именно в этом и заключается особенность репортажной съёмки.

Важно обсудить с участниками способы планирования будущего кадра, так как съёмка движения подразумевает предсказание ситуации. Репортажный кадр можно только предсказать. Если человек видит картину в видеоискателе, то он уже не успел её сфотографировать.

Выбрать лучшие работы и опубликовать в социальных сетях с соответствующей пометкой.

Занятие должно проходить на свежем воздухе или, при неблагоприятной погоде, в хорошо освещённом помещении.

### **Занятие 14. Натюрморт. Предметная съёмка**

*Теория.* Отличия съёмки людей от съёмки предметов. Макросъёмка и ее особенности. Свет в предметной съёмки.

*Практика.* Съёмка портрета с разными модификаторами.

Последовательность: разбить участников на группы так, чтоб в каждой был свой фотоаппарат. Объяснить методику крепления светоформирующих насадок на источники света и дать попробовать каждому участнику надеть и снять по одному софтбоксу. Важно объяснить, что импульсные лампы нельзя трогать руками, так как на них остаётся жир, который при нагреве может вывести лампу из строя. Всё должно проходить под контролем педагога из соображений безопасности и защиты дорогостоящей техники от детей.

Выделить каждой группе по прибору и по разной насадке, и дать по очереди сделать несколько кадров. Затем вывести полученные изображения на экран и сравнить. В ходе участники должны понять, назначения каждой из светоформирующих насадок.

### **Занятие 15. Работа с моделью. Актерское мастерство.**

*Теория.* Обзор заранее заготовленных фотографий с яркими эмоциями. Обсуждение эмоционального настроения в фотографии. Объяснение того, что настоящая «живая» эмоция важнее чем технические параметры камеры и самого снимка. Обсуждение природы эмоций. Демонстрация живых и наигранных эмоций. Знакомство с «системой Станиславского».

*Практика.* Сочинение этюдных ситуаций на заданную тему. Выступление детей в качестве персонажей (3-5 этюдов). Съёмка эмоционального портрета.

### **Занятие 16. Эстетика портретной съёмки.**

Общее понимание что такое портрет, что такое «рабочая сторона» человека, какие виды портретасуществует. Основные различия между обычным и жанровым портретом:



- обязательное чётко выраженное действие внутри кадра
- наличие сюжета
- наличие обстановки или антуража.

Обсудить, какие жанровые портреты можно снять на месте. Понять, как место может украсить сюжет, как сюжет может украсить место.

Как использовать отражатель, отражающие поверхности в портрете, какие выжные аспекты применения световых схем в портретной съемки.

*Практика:* съёмка жанрового портрета по группам.

### **Занятие 17. Особенности мобильной съемки.**

*Теория.* Ракурсы при мобильной съемки, 3 камеры телефона и для каких видов съемки они созданы, точки съемки при мобильной фотографии, Съемка в HDR и когда ей пользоваться. Портретная съемка на смартфон и ее особенности. Работа зум в мобильной фотографии и как им пользоваться. Контрастная съемка

*Практика.* Создание снимка используя всю теоретическую часть работы с мобильной фотокамерой.

### **Занятие 18. Креативная фотография.**

*Теория.* Общее понятие что такое креатив, как развивать креативное мышление. Референсы что это такое и как ими пользоваться. Как создать свой особый снимок вдохновляясь, а не копируя чужую работу. Вдохновение и копирование чем отличается. Создание мудборда для съемки. Основные составляющие проекта.

*Практика.* Сбор референсов для съемки, разработка мудборда и съемка фотографий исходя из созданного проекта.

### **Занятие 19. Меню фоторедактора.**

*Теория.* Изучение основных функций фоторедактора. Пояснение работы каждого инструмента.

### **Занятие 20. Улучшение цвета (кривые, экспозиция, ББ)**

*Теория.* Объяснение как улучшить цвет в фоторедакторе. Что такое насыщенность, контрастность светимость цвета. Рассказываем о том, что не стоит перебарщивать с насыщенностью цвета. Пояснение работы каждого инструмента. Как действует баланс белого на фотографию. Для чего нужны кривые Безье. Как цвет фотографии влияет на восприятие человеком.

*Практика.* Отработка навыков работы с инструментами на собственных фотографиях.

### **Занятие 21. Маски и фильтры**

*Теория.* Основные способы работы с масками слоя, как влияют фильтры на фотографию, коррекция маски при ошибке в редактировании.

*Практика.* Отработка навыков работы с масками на собственных фотографиях.

### **Занятие 22. Теория креатива. Создание подписей к фотографиям разработка собственного фотопроекта.**

*Теория.* Просмотр презентации самых интересных фотопроектов, таких, как «следуй за мной» или «недельный рацион обычной семьи», где помимо просто изображения присутствует очень мощная аналитическая познавательная составляющая. Серии похожих фотографий, сделанных в разных местах лучше цифр показывают, различия между, фотография всего одного места может рассказать о целой стране больше, чем полнометражный документальный фильм. Понять, что удачное запоминающееся и ёмкое название имеет важную роль в фотопроекте.

Размышления над тем, что можно показать и проанализировать. Объяснение как выбрать тему фотопроекта.

Разбить участников на группы и дать задание придумать свой фотопроект (тайминг не больше 15 минут). Каждая группа должна защитить свой проект, при этом остальные участники могут вносить свои предложения.

К концу занятия у каждой группы должен быть прописан весь проект: эскизы будущих фотографий, график съёмок и необходимые действия.

**Занятие 23. Съёмка собственного фотопроекта.**

*Практика.* Съёмка проекта группами или индивидуально.

**Занятие 24. Обсуждение полученных результатов, подготовка создания выставки.**

*Теория:* Защита полученных результатов. Дискуссия о сильных и слабых сторонах полученных результатов. Обсуждение о способах дистрибуции полученных медиа-продуктов: социальные сети, бумажные носители.

*Практика:* создание общего названия для выставки, включающей проекты, анализ доступных для выставки ресурсов, написание плана-графика создания выставки, написание всех действий, необходимы для реализации (согласование с руководством, с администраторами социальных сетей, поиск доступных площадей, поиск необходимых материалов).

#### 4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема программы	Форма организации занятия	Методы и приёмы	Дидактический материал, техническое оснащение	Форма подведения итогов
<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.</b>	Интерактивная лекция	Объяснительно-иллюстративный	Ноутбук, экран/проектор	Обсуждение
<b>История фотографии</b>	Беседы, лекции, проектная.	Объяснительно-иллюстративный.	Ноутбук, проектор/экран.	Проверка знаний темы, устный контрольный опрос
<b>Устройство фотоаппарата</b>	интерактивная лекция, практические занятия.	Объяснительно - иллюстративный практический.	Ноутбук, проектор/экран, фотокамера.	Просмотр материала, обсуждение, опрос.

<b>Особенности мобильной камеры</b>	интерактивная лекция, практические занятия.	Объяснительно - иллюстративный практический	Ноутбук, проектор/экран.	Просмотр отснятого материала, анализ.
<b>Точка съемки. Кадрирование.</b>	интерактивная лекция, практические занятия.	Объяснительно - иллюстративный практический	Ноутбук, проектор/экран, фотокамера.	Просмотр отснятого материала, обсуждение, анализ.
<b>Композиция.</b>	Интерактивная лекция, творческая мастерская, практические занятия	Объяснительно - иллюстративный практический. творческая мастерская.	Ноутбук, проектор/экран, фотокамера.	Просмотр отснятого материала, обсуждение, анализ.
<b>Основные схемы света</b>	Интерактивная лекция, творческая мастерская, практические занятия	Объяснительно - иллюстративный практический. творческая мастерская.	Ноутбук, проектор/экран, фотокамера, вспышка.	Просмотр отснятого материала, обсуждение, анализ.

<b>Репортажная съемка</b>	Беседа, дискуссия, практическое занятие	Объяснительно - иллюстративный ,проверка приобретенных знаний и умений.	Фотокамера	Просмотр материала, обсуждение, анализ проделанной работы.
<b>Натюрморт. Предметная съемка</b>	Интерактивная лекция, дискуссия, практическое занятие	Объяснительно - иллюстративный практический.	Ноутбук, проектор/экран, фотокамера, вспышка, предметы для съемки.	Просмотр материала, обсуждение, анализ проделанной работы.
<b>Работа с моделью. Актерское мастерство.</b>	Творческая мастерская, практические занятия	Эвристическая беседа, дискуссия, творческая мастерская.	Стулья	Анализ проделанной работы
<b>Эстетика портретной съемки.</b>	Интерактивная лекция, практические занятия	Объяснительно - иллюстративный практический.	Фотокамеры, объективы, источники импульсного света, ноутбук, проектор/экран	Контрольный опрос
<b>Меню фоторедактора.</b>	Лекция	Объяснительно - иллюстративный	Компьютеры для всех учеников, экран/проектор	Контрольный опрос
<b>Улучшение цвета (кривые, экспозиция, ББ)</b>	Лекция, практические занятия	Объяснительно - иллюстративный практический.	Компьютеры для всех учеников, экран/проектор	Контрольный опрос

<b>Маски и фильтры</b>	Лекция, практические занятия	Объяснительно - иллюстративный практический.	Компьютеры для всех учеников, экран/проектор	Контрольный опрос
<b>Теория креатива. Создание подписей к фотографиям разработка собственного фотопроекта.</b>	Беседа, творческая мастерская	Эвристическая беседа, дискуссия.	Ноутбук, проектор/экран	Проективные суждения
<b>Съёмка собственного фотопроекта.</b>	практические занятия	Творческая мастерская.	Фотокамеры, объективы, источники импульсного света, светоформирующие насадки, ноутбук, проектор/экран	Создание собственного продукта
<b>Обсуждение полученных результатов, подготовка создания выставки</b>	Беседа, творческая мастерская	Эвристическая беседа, дискуссия.	Ноутбук, проектор/экран	Просмотр материала, обсуждение, анализ полученного результата Представление итогов работы, их оценка, запись в журнал достижений

## **5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ**

### **5.1. Материально-техническое обеспечение программы:**

- помещение, вместимостью 10-12 человек для индивидуальных и групповых занятий, проведения мастер-классов и фотосъёмки;
- ноутбук для педагога;
- телевизор/проектор – для демонстрации презентаций, просмотра фото;
- Фотоаппараты (1-2) для проведения практических занятий
- штатив для съёмки пейзажей;
- стол для преподавателя;
- стулья для обучающихся;
- иллюстративные: рисунки, фотографии;
- доска для рисования.
- Компьютерный класс для проведения практических занятий в работе с фоторедактором.

### **5.2. Кадровые ресурсы**

Программу реализует педагог дополнительного образования.

## **6. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- «Скотт Келби: Цифровая фотография» - Вильямс, 2016 г.; 256стр
- «Майкл Фриман: Искусство цифровой фотографии» - Добрая книга, 2012 г.; 136стр
- «Кларк, Робертс, Шер: Эмоциональная фотография» - Добрая книга, 2011 г.; 524стр
- «Майкл Фриман: Фотосъёмка в путешествии» - Добрая книга, 2011 г.; 286стр
- «Майкл Фрай: Искусство пейзажной фотографии» - Добрая книга, 2011 г.; 128стр

### **6.2. Список литературы, рекомендованной обучающимся.**

1. «Антон Вершовский: Стрит фотография. Открытие плоскости.» - ДаблВижн 2015год; 204стр
  2. «Генри Кэрролл: Смотри. Думай. Снимай!» - Бомбора 2018год; 128стр
  3. «Генри Кэрролл: Сними свой лучший портрет» - Бомбора 2018год; 128стр
  4. «Илья Плотников: Предметная фотография в рекламе. Схемы света» - Студия Артемия Лебедева 2017 год; 286стр
- 1.