

## СПЕЦИФИКАЦИЯ К КОНТРОЛЬНЫМ РАБОТАМ ПО ИЗО 5-7 классы

### **Назначение контрольной работы**

Диагностическая контрольная работа проводится с целью определения уровня усвоения обучающимися предметного содержания курса по изобразительному искусству (далее – ИЗО) разработанного на основе программы Неменского Б.М.

### **1. Назначение диагностической работы**

Диагностические работы проводятся в конце учебного периода (изученного раздела) с целью определения уровня подготовки обучающихся 5-7-х классов в рамках внутреннего мониторинга достижений планируемых результатов освоения основной образовательной программы ФГОС ОО.

Диагностическая работа охватывает содержание, включенное в основные учебно-методические комплекты по изобразительному искусству, используемые в 5-7-х классах. Работа предполагает включение заданий предметного, метапредметного и личностного плана, что позволяет отследить сформированность УУД у учащихся в процессе изучения программы из трех модулей: «Декоративно-прикладное и народное искусство» изучается в 5 классе, «Живопись, графика, скульптура» - в 6 классе и «Архитектура и дизайн» в 7 классе.

Модуль «Декоративно-прикладное и народное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами. Выявить качество усвоения знаний о роли народных художественных промыслов в современной жизни; оценка художественно-эстетического развития учащихся, их эмоционально-ценностного отношения к миру и способности к художественно-творческой деятельности в ходе выполнения индивидуального задания.

Модуль «Живопись, графика, скульптура» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами. Выявление качества усвоения разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Модуль «Архитектура и дизайн» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами. Проверка освоения разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Назначение КИМ – определение уровня сформированности учебных умений (воспринимать и выполнять учебную задачу, контролировать и корректировать собственные действия по ходу выполнения задания) практических навыков, учащихся по ИЗО за курс основной школы.

**Личностные результаты.** Проверка достижения учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и

обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля: овладение универсальными познавательными действиями: формирование пространственных представлений и сенсорных способностей, базовые логические и исследовательские действия, работа с информацией; овладение универсальными коммуникативными действиями, овладение универсальными регулятивными действиями.

**Предметные результаты:**

- знание многообразия видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов;
- понимание связи декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;
- представление (умение рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;
- распознавание техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;
- знание специфики образного языка декоративного искусства - его знаковой природы, орнаментальности, стилизация изображения;
- владение практическими навыками стилизованного - орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;
- умение объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
- знание и самостоятельное изображение конструкции традиционного крестьянского дома, его декоративного убранства, умение объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей;
- умение изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;
- представление и распознавание примеров декоративного оформления жизнедеятельности - быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье);
- понимание разнообразия образов декоративно-прикладного искусства, его единства и целостности для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;
- название характерных черт орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;
- умение изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;
- осознание роли символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и творческий опыт создания эмблемы или логотипа;
- понимание значения государственной символики, представление о значении и содержании геральдики;
- умение определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;
- ориентация в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; умение различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;
- характеристика различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

- объяснение причины деления пространственных искусств на виды;
- знание основных видов живописи, графики и скульптуры, объяснение их назначение в жизни людей;
- характеристика архитектуры и дизайн как конструктивных видов искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;
- объяснение роли архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;
- рассуждение о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;
- рассуждение о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;
- объяснение ценности сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

**2. Документы**, определяющие содержание и параметры диагностических работ, основные характеристики проверочных материалов определяются на основе следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2011 № 1897).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 27 декабря 2011 г. № 2885 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2012/2013 учебный год»
- Авторская программа «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 5-8» М.: Просвещение, 2016.
- О сертификации качества педагогических тестовых материалов (Приказ Минобрнауки России от 17.04.2000 г. № 1122).

### **Формы контроля знаний по Изобразительному искусству**

#### **Критерии и нормы оценки знаний и умений обучающихся за устный ответ**

Оценка "5" ставится, если ученик:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей и взаимосвязей.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы; устанавливать межпредметные связи (на основе ранее приобретённых знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации; последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал. Умеет составлять ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий. Может при ответе излагать, материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы учителя; самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, дополнительную литературу, первоисточники.

3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию учителя.

Оценка "4" ставится, если ученик:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ; допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, небольшие неточности при использовании терминов или в выводах. Материал излагает в определённой логической последовательности, при этом допускает *одну негрубую ошибку или не более двух недочётов*, которые может исправить самостоятельно при требовании или небольшой помощи преподавателя; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы. Устанавливать внутривидовые связи. Может применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи; использовать при ответе изученные термины.

3. *Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, первоисточником (правильно ориентируется, но работает медленно).*

Оценка "3" ставится, если ученик:

1. Усваивает основное содержание учебного материала, но имеет пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала.

2. Излагает материал несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; слабо аргументирует выводы и обобщения, допускает ошибки при их формулировке; не использует в качестве доказательства выводы или допускает ошибки при их изложении; даёт нечёткие определения понятий.

3. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, практических заданий; отвечает неполно на вопросы учителя, недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение, допуская одну-две грубые ошибки.

Оценка "2" ставится, если ученик:

1. Не усваивает и не раскрывает основное содержание материала; не знает или не понимает значительную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; не делает выводов и обобщений.

2. Имеет слабо сформированные и неполные знания, не умеет применять их при решении конкретных вопросов, задач, заданий по образцу.

3. При ответе на один вопрос допускает *более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.*

4. *Нет ответа.*

*Примечание. При окончании устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка, возможно привлечение других учащихся для анализа ответа.*

### **Критерии и нормы оценки знаний и умений обучающихся за практические работы**

Оценка «5» ставится, если:

1. Правильно и самостоятельно определяет цель данных работ; выполняет работу в полном объёме с соблюдением необходимой технологической последовательности.

2. Самостоятельно, рационально выбирает и готовит для выполнения работ необходимые инструменты и материалы.

3. Грамотно соблюдает ход практических работ, правильно и аккуратно выполняет все рисунки.

4. Проявляет организационно-трудовые умения: поддерживает чистоту рабочего места, порядок на столе, экономно расходует материалы; соблюдает правила техники безопасности при выполнении работ.

Оценка «4» ставится, если ученик:

1. Выполняет практическую работу полностью в соответствии с требованиями при оценивании результатов на "5", но допускает два - три недочёта или одну негрубую ошибку и один недочёт.

2. При оформлении работ допускает неточности.

Оценка «3» ставится, если ученик:

1. Правильно выполняет работу не менее, чем на 50%, однако объём выполненной части таков, что позволяет получить верные выводы по основным, принципиально важным задачам работы.

2. Подбирает инструменты, материал, начинает работу с помощью учителя; или в ходе выполнения работы допускает ошибки.

3. Проводит работу в нерациональных условиях, неряшливо оформляет работу, или в общей сложности допускает не более двух ошибок, не имеющих для данной работы принципиального значения, но повлиявших на результат выполнения.

4. Допускает грубую ошибку в ходе выполнения работы, в оформлении, в соблюдении правил техники безопасности, которую ученик исправляет по требованию учителя.

Оценка "2" ставится, если ученик:

1. Не выполнение работы в течении определенного времени, назначенного для передачи.

#### **Общая классификация ошибок.**

При оценке знаний, умений, навыков следует учитывать все ошибки (грубые и негрубые), недочёты в соответствии с возрастом учащихся.

*Грубыми считаются ошибки:*

- незнание определения основных понятий, законов, правил, основных положений, теории, общепринятых символов;

- неумение выделить в ответе главное; обобщить результаты изучения;

- неумение применить знания для решения задач, выполнения практического задания; ошибки в сравнении объектов, их классификации на группы по существенным признакам;

незнание фактического материала, неумение привести самостоятельные примеры, подтверждающие высказанное суждение;

- неумение подготовить материалы и инструменты для выполнения задания, сделать необходимые выводы;

- неумение пользоваться первоисточниками, учебником, справочником;

- нарушение техники безопасности, небрежное отношение к материалам и инструментам.

*К негрубым относятся ошибки:*

- неточность формулировок, определений, понятий, вызванная неполнотой охвата основных признаков определяемого понятия или заменой 1 - 3 из этих признаков второстепенными;

- ошибки, вызванные несоблюдением технологии проведения работы;

- ошибки, неточности в визуализации работы;

- нерациональный метод решения творческой задачи, нарушение логики представления;

- нерациональные методы работы со справочной литературой;

*Недочётами являются:*

- нерациональные приёмы визуализации образов;

- небрежное выполнение практического задания.

**Самостоятельные письменные и контрольные работы по изобразительному искусству**

**Оценка «5» ставится, если ученик:**

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;

2. допустил не более одного недочета.

#### **Оценка «4» ставится, если ученик**

выполнил работу полностью, но допустил в ней:

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
2. или не более двух недочетов.

#### **Оценка «3» ставится, если ученик**

правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

1. не более двух грубых ошибок;
2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
3. или не более двух-трех негрубых ошибок;
4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
5. или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

#### **Оценка «2» ставится, если ученик:**

1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3»;
2. или если правильно выполнил менее половины работы.

#### **Все тестовые задания оцениваются:**

- правильный ответ – 1 балл;
- отсутствие ответа или неправильный ответ – 0 баллов

Критерии оценивания:

- «2» - менее 25% правильных ответов.
- «3» - от 25% до 50% правильных ответов.
- «4» - от 50% до 75% правильных ответов.
- «5» - от 75% и более правильных ответов.

## **ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ**

### **5 класс**

#### **Тема: «Древние корни народного искусства»**

Из предложенных вариантов ответа  
выбери правильный

1. Вид искусства, в котором красота  
служит для украшения быта человека:

- а) Пейзаж
- б) Картина
- в) ДПИ
- г) Краски

2. Назовите основные элементы  
декоративного убранства русской избы:

- а) причелины, полотенце, наличник
- б) конь - охлупень, причелины,

кросно, полотенце

- в) фронтон, коник, лобовая доска

3. Для чего народный мастер так  
тщательно украшал окружающие его  
предметы знаками и символами,  
выстраивая из них причудливые узоры:

- а) для красоты
- б) для защиты
- в) для удобства

4. Где находилось почетное место в  
избе «красный угол» -

- а) в центре избы
- б) у порога
- в) в переднем углу избы

5. Какой предмет был неизменной  
спутницей женщины:

- а) веретено
- б) челнок
- в) прялка

6. Какой цвет преобладал в русской  
народной вышивке:

- а) жёлтый
- б) красный
- в) чёрный

7. Какое изображение не относится  
к числу символов-оберегов:

- а) солнце
- б) вода
- в) гром

8. В прикладном искусстве Древней Руси часто встречаются изображения птиц. Что они символизируют...

9. Из перечисленного ниже списка выберите предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы:

Ухват, печь, стол компьютерный, лавка-конник, люлька, домашний кинотеатр, прялка, вышитое полотенце, вальки, телевизор, кастрюля.

**Ключи:** 1- в, 2- а, 3- б, 4- в, 5- в, 6- б, 7- в, 8- счастье, 9- ухват, печь, лавка-конник, люлька, прялка, вышитое полотенце, вальки, 10- кокошник, кичка, сорока, рубаха, сарафан, понева, душегрея, 11- а.

### Тема: «Связь времён в народном искусстве»

1. Какой русский город, прославился своими глиняными игрушками?

- а) Вятка
- б) Мстера
- в) Гжель
- г) Хотьково

2. Выдели названия художественных промыслов, занимающихся изготовлением игрушек:

- а) Хохлома
- б) Дымково
- в) Филимоново
- г) Гжель
- д) Каргополь

3. Вставь пропущенное слово:

Керамика – это изделия и материалы из ... и её смесей, закреплённые обжигом.

4. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:

- а) Красный и золотой
- б) Желтый и черный
- в) Белый и синий
- г) Оттенки зеленого

5. В декоре какого промысла присутствуют розаны и купавки?

6. Расписная деревянная посуда этого промысла – своеобразный гимн красоте родной природы: золотой фон, напоминающий блеск солнца, травки, ягодки, цветы. О каком промысле идёт речь?

7. Какие черты свойственны изделиям хохломских мастеров:

**Ключи:** 1- а, 2- б, в, д, 3- глина, 4- в, 5- городецкая роспись, 6- хохлома, 7- б, 8- г, 9- в, 10- а, б, 11- орнамент.

10. Выберите те из перечисленных ниже элементов одежды, которые входят в народный женский наряд:

Кокошник, туфли, пальто, кичка, сорока, рубаха, платье, сарафан, понева, блузка, душегрея.

11. Деревянный крестьянский дом

- а) изба
- б) хата
- в) юрта

а) преимущественное использование холодных тонов

б) частое использование растительного орнамента

в) преимущественное использование геометрического орнамента

г) использование в качестве материала для росписи в основном глиняной посуды.

8. Завершающий приём в городецкой росписи, который выполняется белой и чёрной красками:

- а) купавка
- б) замалёвок
- в) букет
- г) оживка

9. Название хохломского узора:

- а) купавки
- б) букеты
- в) кудрина
- г) мальва
- е) Жостово

10. Отметь названия народных промыслов, которые известны росписью по дереву:

- а) Хохлома
- б) Городец
- в) Дымково

11. Закончи предложение:

Узор, построенный на ритмичном чередовании объектов изображения, называется...

### Тема: « Декор – человек, общество, время»

1. С какой целью с давних времён воины разрисовывали своё тело?

- а) для устрашения и защиты
- б) чтобы привлечь внимание
- в) ради забавы
- г) чтобы украсить себя

2. В Русском государстве царское платье олицетворяло:

- а) силу, достоинство и могущество
- б) тщеславие
- в) особое положение.

3. Знаками царского достоинства и могущества фараона в Древнем Египте были:

- а) передник изысканной формы, пояс
- б) два скипетра, искусственная борода
- в) клафт – полосатый платок, тиара – высокая двойная корона

4. Какое изображение является символом бога утреннего солнца:

- а) лотос
- б) скарабей
- в) глаз-уаждет

5. Символами императора в Древнем Китае были:

- а) белый журавль на синем небе
- б) цвет золота - жёлтый и дракон
- в) барс, тигр, лев

6. В Западной Европе XVII века роскошь и огромная стоимость королевского костюма говорили:

- а) о процветании государства
- б) чтобы поднимать престиж среди других стран
- в) все варианты ответов верны

**Ключи:** 1-а, 2- а, 3- б, 4- б, 5- б, 6- в, 7-а, 8- в, 9- а, 10- б, 11-в, 12-а.

7. Что значит УКРАСИТЬ предмет.

Какое определение лишнее:

- а) наполнить вещь смыслом
- б) определить положение хозяина в обществе
- в) расписать вещь для красоты

8. Что такое костюм?

- а) одежда, которую носит человек
- б) стиль и цвет, аксессуары
- в) знак-символ, указывающий на принадлежность человека к определённому сословию

9. Что такое Герб:

- а) это композиция из различных символов, которая отражала степень знатности, основные занятия и заслуги представителей рода
- б) отличительный знак
- в) это выражение, отражающее жизненные принципы рыцаря

10. Выберите верное определение:

- а) геральдика – наука о денежных знаках и монетах
- б) геральдика – наука о гербах и их прочтении
- в) геральдика – наука о марках

11. Символика изображения медведя:

- а) власть, господство, прозорливость (предвидеть будущее, прозрение)
- б) верность, преданность, повиновение
- в) сила, мужество

12. Какое символическое значение имел жёлтый цвет:

- а) богатства и справедливости
- б) любви, смелости
- в) невинности и чистоты

### Итоговый тест по изобразительному искусству, 5 класс

1. Выбери один правильный ответ

1) Что такое Декоративно-прикладное искусство?

- а) это создание художественных изделий, имеющих практическое значение в быту
- б) заводские изделия
- в) изделия из соломки

2. Дощечка, на которой художник смешивает краски:

- а) пастель

- б) палитра

- в) мольберт

3. Какие изделия называются керамикой:

- а) из цветной обожжённой глины
- б) из белой обожжённой глины

4. Какая композиция называется симметричной:

- а) изображение слева подобно изображению справа
- б) выверенное чередование



в) изучение закономерностей

5. Женская фигура по представлению русского крестьянина – это божество, выразившее представление...

- а) о небе в) о поле
- б) о земле г) о реке

6. Хохломской узор из удлинённых, слегка изогнутых былинки, написанных в виде ритмически чередующихся кустиков:

- а) травка в) криуль
- б) розан г) купавка

7. Старинный русский женский головной убор:

- а) шляпа в) кокошник
- б) кепка г) платок

8. Узор, предназначенный для украшения различных предметов:

- а) украшение в) орнамент
- б) рисунок г) наклейка

9. Техника росписи ткани, рисунок на которую наносится ручным способом:

- а) панно в) гобелен

**Ключи:** 1-а, 2-б, 3-а, 4-а, 5-б, 6-а, 7- в, 8-в, 9-б, 10-в, 11- г, 12-г, 13-а.

б) батик г) витраж

10. Тканый ковер-картина ручной работы высокого художественного качества:

- а) панно в) гобелен
- б) батик г) витраж

11. Произведение декоративного искусства, выполненного из цветного стекла:

- а) панно в) гобелен
- б) батик г) витраж

12. Отличительный знак государства, города, сословия, рода:

- а) эмблема в) значок
- б) гимн г) герб

13) Что такое «красный угол»?

- а) угол, где размещалась икона
- б) угол, который красили красным цветом
- в) угол, который завешивали красной тряпкой

## 6 класс

### Тема: « Виды изобразительного искусства и основы образного языка»

1. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением, называется ....

2. Какие цвета являются основными:  
а) красный, синий, зелёный б) красный, жёлтый, синий в) красный, фиолетовый, синий

3. Выбери один правильный ответ:  
Фиолетовую краску можно получить, смешав:

- а) синюю и зелёную
- б) красную и зелёную
- в) синюю и красную

4. Назовите ахроматические цвета?

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

5. Вставьте пропущенное слово:

Вид изобразительного искусства, художественным средством которого является цвет это - \_\_\_\_\_

6. Выбери несколько верных ответов  
Основные средства живописи:

- а) штрих
- б) цвет
- в) мазок

г) линия

7. Выбери несколько верных ответов  
Основные средства графики:

- а) линия
- б) штрих
- в) цвет
- г) мазок
- д) пятно

8. Перечислите живописные материалы в изобразительном искусстве \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

9. Перечислите скульптурные материалы в изобразительном искусстве \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

10. Перечислите графические материалы в изобразительном искусстве \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

11. Выберете изобразительные виды искусства:

- а) графика б) живопись в) скульптура
- г) архитектура

12. Выберете неизобразительные виды искусства:

- а) дизайн б) графика в) скульптура
- г) архитектура

**Ключи:** 1 – набросок; 2-б; 3- в; 4- серый, чёрный...; 5- живопись, 6-б, в; 7- а, б, д; 8- темпера, акварель, гуашь, масло; 9- глина, гипс, дерево, металл, различные виды камней, 10- карандаш, сангина, пастель, цветные карандаши, фломастеры, различные ручки, тушь и перо; 11- а, б, в; 12- а, в.

**Тема: «Мир наших вещей. Натюрморт»**

1. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают неодушевлённые предметы?

а) живопись б) анималистический жанр в) натюрморт г) пейзаж д) портрет

2. Натюрморт – это изображение:

а) мёртвой природы б) живой природы

3. Непрозрачные краски растворяющиеся водой:

а) акварель  
б) масляная  
в) гуашь  
г) темпера

4. Временный публичный показ художественных произведений:

а) концерт  
б) выставка  
в) кино  
г) театр

5. Поверхность, куда лучи света не попадают, то есть неосвещённая поверхность предмета:

а) рефлекс  
б) блик  
в) тень  
г) свет

6. Правила и закономерности изображения предметов в пространстве:

а) колорит  
б) перспектива  
в) пропорции предметов  
г) конструкция

7. Жанр натюрморта нельзя встретить:

а) в графике

б) в скульптуре

в) в архитектуре

г) в живописи

8. В каком веке возник жанр натюрморта:

а) в 15 веке

б) в 16 веке

в) в 17 веке

г) в 18 веке

9. К холодным цветам относятся:

а) синий

б) красный

в) голубой

г) желтый

10. Светотень - это:

а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого

б) тень, уходящая в глубину

в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света

11. Русский художник автор живописного полотна « Неприбранный стол »:

а) Шишкин

б) Левитан

в) Грабарь

12. Как переводится слово конструкция?

а) геометрические тела

б) строение, т. е. взаимное расположение частей предмета, их соотношение

в) геометрические фигуры разной величины

**Ключи:** 1- в; 2- а; 3- в; 4- б; 5- в; 6- б; 7- в; 8- б; 9- а, в; 10- в; 11- в; 12- б.

**Тема: «Вглядываясь в человека. Портрет»**

1. Портрет - это:

а) изображение облика какого-либо человека, его индивидуальности;

б) изображение одного человека или группы людей;

в) образ определённого реального человека;

г) все варианты верны.

2. В каких видах изобразительного искусства создаются портреты?

\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ .

3. При создании портрета, главной задачей художника является:

- а) правдивое изображение модели;
- б) банальное копирование внешности портретируемого - одежда, прическа, украшения;
- в) передача его внутреннего мира, характера.

4. По назначению, на какие группы было принято делить портреты:

- а) парадный; в) камерный; б) силуэтный; г) праздничный.

5. Парадный портрет имел целью показать:

- а) индивидуальные особенности (используется поясное, погрудное, оплечное изображение, фигура зачастую даётся на нейтральном фоне);
- б) общественное положение (как правило, в полный рост, фигура обычно даётся на архитектурном или пейзажном фоне).

6. Разворот головы персонажа в «профиль» - это:

- а) вид спереди; б) вид сбоку; в) вид пол оборота.

7. Положение персонажа в картине В.А. Серов «Девочка с персиками» уч. 6 кл. с.122:

- а) поясное; б) в полный рост; в) погрудное.

8. Пропорции- это:

- а) равенство двух отношений;
- б) несоответствие с чем-либо в количественном отношении;
- в) соотношение величин частей, составляющих одно целое.

9. Какие основные правила построения портрета вы знаете?

- а) На сколько равных частей делится расстояние от линии подбородка до линии роста волос?

б) Если смотреть на голову спереди, то горизонтальная линия – ось глаз – проходит точно.....

- в) Разделив нижнюю часть овала пополам – получим....

г) Чему равно расстояние между глазами?

д) Что расположено между линией бровей и линией основания носа?

е) Что расположено на линии, делящей пополам расстояние от подбородка до основания носа?

10. Светотень - это:

- а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;
- б) тень, уходящая в глубину;
- в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

11. При изображении сатирических образов человека необходимо чувство:

- а) меры; б) злорадства; в) правды; г) ненависти.

12. Роль цвета в портрете:

- а) помогает выявить конструкцию, подчеркнуть или скрыть форму, зрительно уменьшить или увеличить, сузить или растянуть форму;

б) уничтожает монотонность, меняет зрительное восприятие;

в) верны все варианты ответов.

**Ключи:** 1- г; 2- живопись, графика, скульптура; 3- а,в; 4- а,г; 5-б; 6-б; 7- в; 8-в; 9- а (3), б (посредине головы), в (высоту носа) , г (ширине одного глаза), д (ухо), е(нижняя губа); 10- в; 11- в; 12- в.

### Итоговый тест по изобразительному искусству, 6 класс

1. Гуашь-это материал, какого вида  
ИЗО?

- а) живописи
- б) скульптуры
- в) архитектуры

2. Средства выразительности

живописи

- а) мазок
- б) линия
- в) штрих

3. Материал скульптуры

- а) бумага
- б) камень
- в) холст

4. Основное средство языка живописи  
а) объем  
б) цвет  
в) штрих  
5. Пейзаж это - ...  
а) изображение человека  
б) изображение предметов  
в) изображение природы  
6. В каком жанре изображают

животных  
а) жанр портрета  
б) анималистический жанр  
в) жанр натюрморта  
7. Для создания каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?

а) изделия народных промыслов б) икона  
в) скульптура г) городской пейзаж  
8. С чего начинается картина  
а) с эскиза б) с натягивания холста в) с идеи

9. Выберите правильное окончание определения:  
9.1 В линейной перспективе все предметы при удалении  
а) увеличиваются б) уменьшаются в) остаются без изменений.

9.2 В линейной перспективе параллельные линии по мере удаления от наблюдателя

**Ключи:** 1-а; 2- а; 3- б; 4- б; 5- в; 6- б; 7- г; 8- в; 9: 9.1-б, 9.2- а, 9.3- б; 10-б; 11-в; 12- г; 13-г.

а) сходятся в одной точке б) остаются параллельными в) расходятся.

9.3 В воздушной перспективе предметы при удалении  
а) четкие б) покрыты дымкой, расплывчаты

10. Композиция – это  
а) чередование изобразительных элементов  
б) соединение отдельных частей в единое целое

в) жанр в изобразительном искусстве  
11. Выберите изобразительные жанры искусства:

а) живопись б) графика в) портрет г) архитектура д) пейзаж

12. В каком жанре создана картина И.Левитана «Золотая осень»

а) батальный  
б) анималистический  
в) натюрморт  
г) пейзаж

13. На какой из этих картин Третьяковской галереи нет изображения лошадей?

а) «Богатыри» Васнецова в) «Всадница» Брюллова  
б) «Март» Левитана г) «Тройка» Перова

## 7 класс

### Тема: «Дизайн и архитектура конструктивные виды искусства в ряду пространственных искусств»

Выбери один правильный ответ:

1. Искусство строить и проектировать, зодчество:

а) декоративно-прикладное искусство; б) дизайн; в) архитектура.

2. Кто из перечисленных деятелей искусства является выдающимся архитектором?

а) Б. Кустодиев; б) И. Шишкин; в) В. Растрелли; г) М. Врубель.

3. Пространственное искусство (визуальное):

а) театр; б) музыка; в) живопись; г) архитектура.

4. В конце неолита (6-4-е тыс. до н.э.) появляются первые архитектурные каменные сооружения погребального и культового назначения. Выберите правильный ответ:

а) пирамиды; б) дольмены; в) зиккураты; г) мастабы.

5. Как древние греки называли возвышенность в укрепленной части своих городов?

а) Акрополь; б) Некрополь; в) Цитадель; г) Храм

6. Вставьте пропущенное слово:

Храм Афины в Акрополе – это \_\_\_\_\_

7. Так называли архитекторов в Древней Руси:

а) зодчий; б) ваятель; в) коробейник.

8. Что из ниже перечисленного является видом графики?

а) пейзаж; б) портрет; в) плакат; г) натюрморт.

9. К какому виду искусства относится экслибрис?

а) живопись; б) рисунок; в) печатная графика; г) ДПИ.

10. Страницы старинных рукописных книг были украшены рисунками, иллюстрировавшими текст книги. Эти рисунки назывались ....

а) литографиями; б) миниатюрами; в) иллюстрациями; г) ксилографиями.

11. Какой архитектурный стиль в Средние века характеризуется стрельчатыми сводами на ребрах, обилием каменной резьбы и скульптурных украшений, применением витражей, а также подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму?

а) барокко; б) готика; в) рококо; г) ампир.

12. Набор вставленных в оконный проем цветных стекол, составляющих орнаментальный узор или изображение:

а) витраж; б) мозаика; в) панно; г) картина.

**Ключи:** 1-а; 2-в; 3- в ,г; 4 -б; 5-а; 6 – Парфенон; 7- а; 8-в; 9 –г; 10 – в; 11 –б; 12 – а.