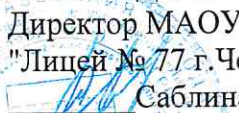



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"ЛИЦЕЙ № 77 Г.ЧЕЛЯБИНСКА"

РАССМОТРЕНО
Решением Педагогического Совета
Протокол № 5 от 23.03.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ
"Лицей № 77 г. Челябинска"

Саблина М.А.
Приказ № 123 - 1
"04" мая 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**" Обучение основам хореографии: классического,
народного и эстрадного танца в условиях
подготовительной группы
Народного коллектива ансамбля танца
«Уральская рябинушка»"
художественной направленности
младшая возрастная категория 7-10 лет
срок реализации 3 года**

Автор-составитель: педагог
дополнительного образования
высшей категории
МАОУ «Лицей №77 г. Челябинска»
Хромова Т.А.

Челябинск

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Ожидаемые результаты
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание программы.
4. Методическое обеспечение программы.
5. Мониторинг развития личности ребенка в ходе освоения им образовательной программы.
6. Список литературы.
7. Приложение.

Пояснительная записка

Данная образовательная программа способствует формированию и развитию устойчивого интереса детей к хореографии. Танец является одним из средств всестороннего развития и воспитания ребенка. Приобретая знания и навыки в области хореографии, дети приучаются к нормам эстетического воспитания, у них воспитывается доброжелательность, приветливость, умение устанавливать контакты и работать в команде.

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

- Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).
- Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»).
- Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».
- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».
- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области».
- Устав МАОУ «Лицей №77 г. Челябинска»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАОУ «Лицей №77 г. Челябинска».

Известно, что дети очень любят танцевать. В танцах они удовлетворяют свою естественную потребность в движении. В выразительных, ритмичных движениях танца раскрываются чувства, мысли, настроение, проявляется характер детей. Танец развивает у детей эмоциональную восприимчивость к музыке, прививает с ранних лет хороший эстетический вкус, помогает приобщиться к миру прекрасного. Чтобы передать выразительность танцевальных образов, ребенок должен запомнить не только сами движения и их

последовательность (что само по себе положительно влияет на развитие внимания и памяти), но и мобилизовать воображение, наблюдательность, творческую активность.

Систематические занятия танцами очень полезны для физического развития детей: улучшается их осанка, совершенствуются пропорции тела, укрепляются мышцы. Постепенно дети начинают легче, грациознее двигаться, становятся раскованными, их движения приобретают ловкость, координированность, выразительность. Все это не только требует от детей известных усилий, но и доставляет им большую радость.

Данная программа является I ступенью долгосрочной программы, имеющей II и III ступени обучения, рассчитанные на полный курс обучения в лицее. Учебно-тренировочная работа ведется в соответствии с постановочными задачами, основой которых является репертуар коллектива. Для приобретения правильной танцевальной формы на I этапе обучения уделяется большое внимание классическим упражнениям, которые остаются основой тренировочной работы у станка на протяжении всего периода обучения.

Цель программы:

Формирование гармонично развитой личности ребенка, включающее в себя не только развитие физических данных по средствам хореографии, но и умение выстраивать позитивные межличностные отношения в коллективе. Создание благоприятного пространства, которое будет способствовать потребности в умении танцевать через мотивацию изучения хореографии, как искусства.

Задачи программы:

1. Развитие физических и психомоторных данных:

- способствовать развитию и совершенствованию опорно-двигательного аппарата;
- развивать мышечную силу, гибкость, шаг, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;
- формировать правильную осанку;
- содействовать профилактике плоскостопия.

2. Развитие творческих и художественно-исполнительских способностей:

- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящности при исполнении танцевальных движений;
- развивать воображение, мышление, находчивость и познавательную активность, развивать кругозор;
- формировать навыки самостоятельного выражения движения под музыку;
- воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности в движениях.

3. Задачи социально-педагогического характера:

- формировать навыки коллективного общения;
- формировать умение позитивно общаться и устанавливать контакты;
- развивать инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- способствовать развитию индивидуальности;
- способствовать созданию атмосферы для самовыражения и самореализации личности.

4. Воспитательные задачи:

- формирование представлений о нравственных общечеловеческих ценностях и адекватного этим ценностям поведения;
- формирование патриотического воспитания;
- формирование креативности как черты личности;
- формирование жизненно необходимых качеств: ответственности, аккуратности, исполнительности, самостоятельности, работоспособности, внимательности и др.;
- формирование чувства коллективизма.

«Учебно-воспитательная работа – составная часть и неперемное условие творческой деятельности хореографического коллектива. Исполнительский уровень, жизнеспособность, стабильность, перспективы творческого роста, в первую очередь, зависят от качества учебно-воспитательной работы.

Тенденция разделять учебно-воспитательную работу на две обособленные части (учебную и воспитательную), либо рассматривать воспитательную работу в отрыве от творческого процесса, под которым подразумевается лишь накопление определенной суммы профессиональных знаний и навыков, не выдерживает критики.

Наиболее результативно единство обучения и воспитания в процессе творчества и пробуждение желания осваивать мастерство, вызывать потребность в нем и на основе разбуженного интереса осуществлять целенаправленный художественно-творческий процесс, в котором органически сочетались бы педагогические и творческие задачи. При этом условии процесс обучения в коллективе становится и процессом воспитания личности.»¹

Программа воспитывает умение самостоятельно оценивать художественные произведения, исполнительское мастерство других, аргументировать свои оценки – необходимые качества активной, творческой, гармонично развитой личности.

Процесс воспитания школьников невозможно рассматривать вне воспитания коллектива в целом. В нем складывается определенный социально-психологический климат, который проявляется как объективно, так и субъективно во взаимоотношениях его членов и отдельных групп внутри его.

Первая ступень обучения является одним из наиболее важных периодов для ученика в формировании знаний, умений и навыков, и для всего коллектива в целом как единого организма. В процессе развития коллектива, когда его члены приобретают определенные навыки, знания, происходит восприятие общей цели, общественно и личностно значимой. Особый упор делается на организацию самовоспитания каждого, на умение осознать достоинства и недостатки как свои,

¹ Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: Учебное пособие/ ЧГАКИ. – Челябинск, 2004, - 58 с., с.6

так и товарищей по коллективу, т.е. формируется взаимное воспитание через репетиционный процесс и совместные выступления со старшим и средним составом. Взаимопонимание осуществляется в общении учащихся и педагога друг с другом, в выработке общих норм поведения, этики взаимопонимания, взаимном контроле за дисциплиной, передаче опыта, знаний и умений от более старших к более младшим детям.

Актуальность программы

Данная программа направлена на то, чтобы средствами хореографического искусства сформировать у детей культуру поведения и общения, привить навыки вежливости, умение вести себя в обществе, быть элегантным, подтянутым, корректным. Воспитание школьников на высоких образцах классического, народного и бального танца развивает у них художественный вкус и создает иммунитет против примитивного, пошлого и вульгарного.

Новизна программы

Основой учебно-тренировочного процесса данной программы является репертуар коллектива, который направлен на воспитание патриотических чувств, возрождение интереса к традиционной русской культуре и народному танцу как части этой культуры и передается от более старших детей к более младшим в процессе совместных репетиций и выступлений на социально значимых мероприятиях района и города.

Программа рассчитана на 3 года обучения и предназначена для детей младшего школьного возраста 7 – 10 лет.

7 - 10 лет – в этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью. Это благоприятное время для растяжки и улучшения природных данных, а также формирования осанки, умения ориентироваться в пространстве, развития ритмичности и музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира.

Программой предусмотрено проведение занятий по группам:

1 год обучения - 10 - 15 человек;

2 год обучения - 10- 12 человек.

3 год обучения - 6-8 человек.

Количество детей в группе зависит от требований СанПиНа по площади помещения.

Форма обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во занятий	Всего кол-во часов в год		
			1-ый год	2-ой год	3-ий год
Групповая	4	2	144		
Групповая	6	3		216	
Групповая	6	3			216

На протяжении всего процесса обучения проводятся совместные репетиции со средним и старшим составом коллектива, что способствует более быстрому обучению, взаимному обогащению, созданию совместного репертуара.

В процессе обучения возможны подгрупповые и индивидуальные занятия, а так же совместные занятия со средним и старшим составом, в зависимости от репертуара.

Ожидаемые результаты

К концу первого года

ЗАДАЧИ:

- привить навыки учебной и творческой дисциплины;
- развить физический аппарат ребенка;
- сформировать навыки коллективной работы;
- научить этике танца;
- научить элементарным базовым движениям классического и народного

танца

В результате первого года обучающийся должен ЗНАТЬ:

- основные элементы тренажа;
- правила поведения и техники безопасности на занятиях;
- Базовые движения классического и народного танца.

Должен УМЕТЬ:

- выполнять задания преподавателя;
- выполнять основные элементы тренажа;
- грамотно исполнять базовые движения классического и народного танца.

Должен обладать НАВЫКАМИ:

- управления своим телом;
- управления своим вниманием;
- безопасного поведения на занятиях.

К концу второго года обучения:

ЗАДАЧИ

- развитие устойчивости;
- развитие физических данных, необходимых для занятий хореографией;
- развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- познакомить с различными видами и жанрами хореографии, научить

отличать их друг от друга.

В результате третьего года обучающийся должен ЗНАТЬ:

- основные термины и понятия;
- основные элементы тренажа;
- виды хореографии: классический танец, народный танец, историко-

бытовой танец, бальный танец, эстрадный танец;

- жанры хореографии: полонез, полька, падеграс;
- правила поведения и техники безопасности на занятиях.

Должен УМЕТЬ:

- различать основные музыкальные жанры (вальс, полька, марш и др.);
- работать в творческой группе;
- различать виды хореографии и знать их отличительные черты.

Должен обладать НАВЫКАМИ:

- управления своим телом;
- управления своим вниманием;
- координации;
- безопасного поведения на занятиях.

К концу третьего года обучения:

ЗАДАЧИ:

- развитие устойчивости;
- развитие выносливости;
- развитие физических данных, необходимых для занятий хореографией;
- развитие танцевальности и выразительности исполнения;
- знакомство с танцем модерн

В результате третьего года обучающийся должен ЗНАТЬ:

- основные термины и понятия;
- основные элементы тренажа;
- основные движения танца модерн;
- правила поведения и техники безопасности на занятиях.

Должен УМЕТЬ:

- различать основные музыкальные жанры (вальс, полька, марш и др.);
- работать в творческой группе;
- грамотно исполнять движения классического, народного, историко-бытового, бального танца и танца модерн;
- танцевально и выразительно исполнять отдельные движения и комбинации (танцы) под музыку.

Должен обладать НАВЫКАМИ:

- управления своим телом;
- управления своим вниманием;
- координации;
- безопасного поведения на занятиях;
- свободного, выразительного исполнения движений.

Форма отслеживания результатов обучения

Формой подведения итогов программа является мониторинг обученности, включающий в себя диагностику физических данных: устойчивость, шаг, гибкость, выворотность, мягкость стопы, координация, чувство ритма (см. Приложение); и диагностику социально-коммуникативных качеств: умение

держат внимание, умение решать творческие задачи, способность анализировать, умение работать в команде.

Высший уровень оценки: 10 баллов.

Высокий уровень: 8 – 10 баллов.

Уровень выше среднего: 6 – 7 баллов.

Базовый уровень: не ниже 5 баллов.

Итоговый высший уровень: 120 баллов.

Высокий уровень: 110 – 120 баллов.

Уровень выше среднего: 104 – 109 баллов.

Базовый уровень: 60 – 103 балла.

Программа предусматривает наблюдение за развитием творческих способностей.

Первый год обучения	Второй год обучения	Третий год обучения
<ul style="list-style-type: none"> - мини-выступления; - подсчет количества получаемых «звездочек»; - мониторинг обученности; - участие во внутришкольных мероприятиях; - участие в отчетном концерте. 	<ul style="list-style-type: none"> - мини-выступления; - мониторинг обученности; - участие во внутришкольных мероприятиях; - участие в районных конкурсах; - участие в отчетном концерте. 	<ul style="list-style-type: none"> - мини-выступления; - мониторинг обученности; - участие во внутришкольных мероприятиях; - участие в районных, городских конкурсах; - участие в районных, городских мероприятиях и концертах; - участие в отчетном концерте.

Содержание занятий: 1 год обучения

Первое полугодие

Тема: Вводное занятие.

Знакомство с коллективом. Обзор образовательной программы. Требования к внешнему виду, условиям для занятий по танцу, к одежде для занятий танцем, обуви, внешнему виду. Правила поведения во время урока (не опаздывать, не кричать, не мешать друг другу, быть доброжелательным, внимательным). Инструктаж по технике безопасности. Просмотр видеокассеты «Уральской рябинушке 20 лет».

Тема: Беседа: Умение танцевать – составная часть общей культуры человека.

История танца, взаимоотношений в процессе танца. Изменения исторической эпохи – изменение взаимоотношений мужчины и женщины, их отражение в хореографии. Взаимоотношения сегодня и их отражение в танце.

Тема: Понятие о физических данных. Развитие физических данных.

Знакомство с понятием опорно-двигательный аппарат: шаг, гибкость, выворотность, координация, мягкость стопы.

Формирование умения сознательно работать над улучшением физических данных. Понимание какие мышцы отвечают за исполнение того или иного упражнения (где тянет мышцы), пропуская понимание через собственные мышечные ощущения.

Наклоны:

- наклоны головы вперед: растягиваем задние мышцы шеи;
- наклоны головы в сторону: растягиваем мышцы шеи справа и слева;
- наклоны головы назад: растягиваем передние мышцы шеи;
- наклоны корпуса назад с увеличением амплитуды движения (сначала увидеть потолок, затем стену или соседа сзади, а затем пол);
- наклоны корпуса вперед и в сторону с увеличением амплитуды;

Растяжки:

- наклоны вперед к ногам в положении сидя (ноги вместе, развести ноги в стороны как можно шире, наклоны к ногам вправо, влево, вперед);
- для развития стопы: вытягивание и сокращение стопы, круговые движения в положении сидя внутрь и во внешнюю сторону стопы;
- для колена: сгибание ног в колене с подведением стопы «к себе» и возвращение в прямое положение (выполняется сидя и лежа);
- для развития силы ног: резкие большие броски ног вперед (вверх) на 90° в положении лежа на спине по 2-4 раза каждой ногой, аналогичные броски лежа на животе и в сторону лежа на боку.

Тема: постановка корпуса, рук, ног.

1. Постановка корпуса, головы, рук, ног:

корпус прямой, голова слегка приподнята, взгляд - прямо, руки опущены вниз, вытянуты.

2. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов:

- наклоны и повороты головы на $4/4$, $2/4$, $1/4$ такта, круговые движения головой на $4/4$ и $2/4$.
- подъем и опускание плеч (поочередное и одновременное) резко и мягко на $2/4$ и $1/4$ такта, круговые движения плечами (поочередно и одновременно)
- кисти рук - повороты ладонями вверх-вниз (кисти вытянуты вперед или в стороны) и «к себе» - «от себя» (руки вытянуты вверх); круговые движения «к себе» - «от себя», сжимание и разжимание пальцев.
- корпус - наклоны вперед, в сторону, назад на $4/4$, $2/4$, полукруговые движения корпусом (из стороны в сторону), круговые движения.
- развитие подвижности стопы - отрыв пятки от пола с упором на полупальцы на $2/4$ несколько раз одной стопой, затем другой и поочередно: releve - одновременный подъем на полупальцы обеих ног и опускание на целую стопу по 6-й позиции; вынос стопы вперед на носок или на ребро каблука; перенос стопы с носка на каблук и вновь на носок на 2 такта $2/4$.

- развитие подвижности коленного сустава - подъем ноги согнутой в колене на 90 с захватом рук и без помощи рук на 1 такт 2/4; сгибание ноги в колене с одновременным отбрасыванием голени назад (стопа вытянута), упражнение выполняется несколько раз подряд одной ногой и поочередно разными ногами.

- укрепление коленного сустава и развитие ахилового сухожилия - полуприсядания по 6-й позиции мягко и резко на 1 такт 4/4 и 2/4.

Тема: Упражнение на координацию и развитие чувства ритма.

Ритмическая игра «На Алтайских горах».

Ритмическая игра «Цифры».

Тема: Этика танца. Приглашение на танец.

Этика танца:

- приглашение на танец (поклон) - 4 такта 2/4.

Изучаются простые элементарные поклоны, которые затем соединяются в небольшие учебно-танцевальные комбинации, этюды с использованием простейших шагов, наклонов головы, со сменой направлений поклонов.

-ПОКЛОН - простейший вариант на основе приставного шага в сторону - у мальчиков - без полуприседания, у девочек - с полуприседанием на 2 такта 2/4 или 1 такт 4/4.

-ПОКЛОН в сочетании с простым танцевальным шагом с вытянутого носка на 2/4 и 1/4 такта в умеренном темпе с продвижением по кругу, колоннами, в линии.

Обязательность использования поклонов в начале и в конце урока. Направленность исполнения поклона: первый - педагогу, второй - аккомпаниатору, является воспитательным моментом урока и обучает элементам этикета.

Тема: Партерный экзерсис.

Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трёх целей: повисить

гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы подготавливаются к традиционным классическому и народному экзерсисам, требующим высокого физического напряжения. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп. В партерный экзерсис включаются следующие упражнения:

- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава
- упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов
- упражнения для укрепления мышц брюшного пресса
- упражнения на улучшение гибкости позвоночника
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра
- упражнения на улучшение гибкости коленных суставов
- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы
- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага
- упражнения для исправления осанки.

Тема: Основные элементы классического танца: plie и releve.

- demi-plie по всем позициям (2 т.4/4);
- grand- plie по всем позициям (2 т.4/4);
- releve- по всем позициям (1 т.4/4).

Все упражнения первоначально проучиваются лицом к палке.

Тема: Основные элементы классического танца: позиции ног и рук.

- основные позиции ног (1т. 4/4) проучивается лицом к палке, затем переносится на середину зала;
- основные позиции рук (1т., 4/4) на середине зала.

Тема: Повторение и закрепление проученного материала.

- постановка корпуса, рук, ног, головы;
- основные позиции ног (1т. 4/4) проучивается лицом к палке, затем переносится на середину зала;
- основные позиции рук (1т., 4/4) на середине зала;
- demi-plie по всем позициям (2 т.4/4);
- grand- plie по всем позициям (2 т.4/4);
- releve- по всем позициям (1 т.4/4);
- demi-plie по всем позициям (1 т.4/4);
- grand- plie по всем позициям (1 т.4/4);
- demi-plie по всем позициям (1 т.2/4);
- grand- plie по всем позициям (1 т.2/4);
- releve- по всем позициям (1 т.2/4);
- соединение demi-plie и grand- plie.

Тема: Основные элементы классического танца: battementtendu.

- разучивание battementtendu по I позиции (2т. 4/4) лицом к палке;
- разучивание battementtendu по I позиции (1т. 4/4) лицом к палке;
- разучивание battementtendu по I позиции (2т. 4/4)одной рукой за палку;
- разучивание battementtendu по I позиции (1т. 4/4)одной рукой за палку.

Тема: Понятие о натянутой стопе и колене.

Упражнения на полу для развития мягкости стопы:

- в положении сидя вытянуть стопы вперед;
- развести в стороны и натянуть стопу;
- расслабить стопу, проверить мышечные ощущения.

Упражнения на полу для развития натянутости колена:

- вытянуть стопы перед собой, втянуть колени;
- наклониться вперед, достать лбом до колен не сгибая их;
- все повторить в положении стоя.

Проделать battementtendu с пониманием ощущения натянутого колена и носка.

Тема: Прыжки (allegro).

Прыжковые упражнения:

- прыжки - легкие, невысокие на месте;
- на двух прямых ногах - толкаемся пятками вытягивая носки;
- с продвижением вперед-назад, влево-вправо;
- подскоки (по 2-4 раза) на правой и левой ноге;
- с продвижением по диагонали;
- с поджатыми ногами по VI позиции;
- с поджатыми ногами по I позиции («лягушка»).

Тема: Основные элементы классического танца: battementtendujete.

- разучивание battement tendujete по I позиции (2т. 4/4) лицом к палке;
- разучивание battementtendujete по I позиции (1т. 4/4) лицом к палке;
- разучивание battementtendujete по I позиции (2т. 4/4) одной рукой за палку;
- разучивание battementtendujete по I позиции (1т. 4/4) одной рукой за палку.

Тема: Проучивание танцевальных комбинаций современной пластики.

Данная тема состоит из разучивания комбинаций к танцу «Одни дома», которые способствуют формированию умений координировать движения рук, ног, корпуса и головы, развитие чувства ритма, выразительности исполнения.

Тема: Творческая деятельность (импровизация).

- самостоятельность в создании пластического образа (позы, жесты, актерская выразительность, подбор музыкального оформления)
- импровизация под разнохарактерную музыку на основе изученных танцевальных элементов и полученных музыкально-двигательных навыков.

Тема: Этюдная работа на основе пройденных движений.

В качестве музыкального материала используется музыка (см. Приложение Музыкальный материал для прослушивания и самостоятельной творческой деятельности. Музыкальные картинки.). Задание для детей: создание образа черепахи, слона, кенгуру, рыбки и т.д.

Тема: Творческая деятельность (сочинение комбинаций разминки).

-самостоятельное сочинение упражнений для головы, рук, ног, плеч, корпуса (по выбору).

Тема: Этика танца, постановка исполнителей в паре.

- постановка исполнителей в паре (положение корпуса, рук, головы, ног) - за две руки лицом друг к другу (правая рука в левой), - кружочек (правая рука в левой), - за одну руку (променадное положение - левая рука в правой);

-приглашение и продвижение исполнителей парами по залу в умеренном темпе, в скором темпе;

- приглашение на танец на музыкальный размер 3/4, 4-8 тактов;

- постановка исполнителей в паре - руки накрест, правая - в правой, левая - в левой;

- поворот парой на месте, ведущая роль партнера;

- нормы взаимоотношений в паре (кто первый подает руку, как провести исполнительницу к месту начала танца, как закончить танец, общение в паре).

Тема: Танцевальные композиции.

Данная тема состоит из разучивания композиций:

«Зверобика», «Буратино», «Полька», «Гуси-лебеди», «Чебурашка», «Валенки».

Тема: Мониторинг обученности.

см. Приложение Анатомо-физиологические и психофизические данные.

Тема: Построение итогового открытого урока.

Формирование умений свободно и выразительно двигаться, не испытывать страх перед сценой, умение продемонстрировать приобретенные навыки перед зрителем.

- «Одни дома»;
- «Зверобика»;
- «Буратино»;
- «Полька»;
- «Гуси-лебеди»;
- «Чебурашка»;
- «Валенки».

Тема: Итоговый открытый урок.

Показ подготовленного урока. Знакомство родителей с результатами мониторинга. Подведение итогов.

Второе полугодие

Тема: Подготовительно-развивающие упражнения.

Подготовительно-развивающие упражнения способствуют развитию опорно-двигательного аппарата: увеличивают подвижность суставов, укрепляют определенные группы мышц, воспитывают физическую силу, выносливость, ловкость, координацию. Они формируют навыки и умения, необходимые для восприятия и исполнения танцевального материала.

Упражнения на полу.

- для стопы - вытягивание и сокращение, круговые движения в положении сидя на 2 такта $2/4$ и 1 такт $2/4$.

- для колена - резкие сгибания ног в колене с подведением стопы «к себе» и возвращение в прямое положение (исполняется сидя и лежа)- 2 такта $2/4$ и 1 такт $2/4$ - одновременно двумя ногами или попеременно правой и левой.

- для бедра - «ходьба на бедрах» - в положении сидя, руки согнуты в локтях сбоку перекатываясь с бедра на бедро с продвижением вперед и возвратом назад (перекаты - на каждую 1/4 такта)

- «велосипед» - круговые движения согнутыми ногами, лежа на спине, руки лежат на полу или повторяют движения ног - музыкальный размер - 2/4.

- для корпуса - наклоны корпуса к вытянутым ногам (из положения сидя - достать вытянутые стопы, колени не сгибаются) на 1 такт 4/4 - медленно наклоняемся и 1 такт 4/4 медленно выпрямляемся; возможен вариант быстрого наклона корпуса и его выпрямления на 2 такта 2/4.

- для развития силы ног - резкие, большие броски ноги вперед (вверх) на 90 в положении лежа на спине (по 2-4 раза каждой), аналогичные броски назад лежа на животе и в сторону лежа на боку.

Тема: Просмотр видеоматериала «Волшебный мир танца».

Танцевальные композиции народной хореографии: «Ой, то не вечер» (хореографическая композиция), «Жостовский букет» (Е.Кузнецов). Просмотр данного материала способствует подготовке восприятия танцевальных элементов народного танца, разучиваемых на последующих уроках.

Тема: Танцевальные элементы народного танца.

Состоит из освоения следующих подразделов (на каждый из которых запланировано по 2 часа):

- простой танцевальный шаг;
- переменный танцевальный шаг;
- приставной танцевальный шаг;
- топающий шаг;
- шаги с хлопками;
- притопы;
- повороты.

Тема: Подготовительно-развивающие упражнения.

см. темы «Подготовительно-развивающие упражнения» и «Партерный экзерсис».

Тема: Просмотр видеоматериала «Волшебный мир танца».

- «Конек-горбунок» (Р.Щедрин) па-де-де;
- «Лебединое озеро» (П.Чайковский) па-де-труа.

Просмотр данного материала способствует подготовке восприятия танцевальных элементов классического танца, разучиваемых на последующих уроках.

Тема: Основные элементы классического танца.

- постановка корпуса, рук, ног, головы;
- основные позиции рук;
- основные позиции ног;
- demi-plie по всем позициям (2т, 4/4);
- grandplie по всем позициям (2т, 4/4);
- releve по всем позициям (1т, 4/4);
- demi-plie по всем позициям (1т, 4/4);
- grandplie по всем позициям (1т, 4/4);
- demi-plie по всем позициям (1т, 2/4);
- grandplie по всем позициям (2т, 2/4);
- releve по всем позициям (2т, 4/4);
- соединение demi-plie и grandplie.

Тема: Самостоятельное творчество.

- сочинение упражнений у станка;
- проведение разминки;
- сочинение этюда на общение в паре;
- сочинение ритмического рассказа,

используя музыкальный материал (см. Приложение Музыкальный материал для прослушивания и самостоятельной творческой деятельности. Вальсы. Полонезы. Танцы.).

Тема: Танцевальные композиции.

- «Хоровод»;
- «Танцуем сидя»;
- «Топотуха»;
- «Хорошо плясать вдвоем»;
- «Одни дома».

Тема: Мониторинг обученности.

см. Приложение Анатомо-физиологические и психофизические данные.

Тема: Беседа: Российский флаг – три цвета, их значение.

История возникновения триколора российского флага, значение цветов: белый – Вера, синий – Надежда, красный – Любовь.

Тема: Подготовка к отчетному концерту.

Совместные репетиции старшей, средней и младшей группы «Я, ты, он, она – вместе целая страна», «Диковинка», «Мама», «Венгерская сюита».

Тема: Отчетный концерт.

см. Приложение Репертуар.

Содержание занятий: 2 год обучения

Первое полугодие

Тема: Организационное занятие.

Встреча с коллективом. Обзор образовательной программы. Требования к внешнему виду, условиям для занятий по танцу, к одежде для занятий танцем, обуви, внешнему виду. Правила поведения во время урока (не опаздывать, не кричать, не мешать друг другу, быть доброжелательным, внимательным). Инструктаж по технике безопасности. Просмотр видеокассеты «Автограф для будущего» - передача, снятая в связи с 15-летием коллектива телеканалом «Восточный экспресс».

Тема: Подготовительно-развивающие упражнения.

Подготовительно-развивающие упражнения способствуют развитию опорно-двигательного аппарата: увеличивают подвижность суставов, укрепляют определенные группы мышц, воспитывают физическую силу, выносливость, ловкость, координацию. Они формируют навыки и умения, необходимые для восприятия и исполнения танцевального материала.

1. Постановка корпуса, головы, рук, ног:

корпус прямой, голова слегка приподнята, взгляд - прямо, руки опущены вниз, вытянуты.

2. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов:

- наклоны и повороты головы на 4/4, 2/4, 1/4 такта, круговые движения головой на 4/4 и 2/4.

- подъем и опускание плеч (поочередное и одновременное) резко и мягко на 2/4 и 1/4 такта, круговые движения плечами (поочередно и одновременно)

- кисти рук - повороты ладонями вверх-вниз (кисти вытянуты вперед или в стороны) и «к себе» - «от себя» (руки вытянуты вверх); круговые движения «к себе» - «от себя», сжимание и разжимание пальцев.

- корпус - наклоны вперед, в сторону, назад на 4/4, 2/4, полукруговые движения корпусом (из стороны в сторону), круговые движения.

- развитие подвижности стопы - отрыв пятки от пола с упором на полупальцы на $2/4$ несколько раз одной стопой, затем другой и поочередно: releve - одновременный подъем на полупальцы обеих ног и опускание на целую стопу по 6-й позиции; вынос стопы вперед на носок или на ребро каблука; перенос стопы с носка на каблук и вновь на носок на 2 такта $2/4$.

- развитие подвижности коленного сустава - подъем ноги согнутой в колене на 90° с захватом рук и без помощи рук на 1 такт $2/4$; сгибание ноги в колене с одновременным отбрасыванием голени назад (стопа вытянута), упражнение выполняется несколько раз подряд одной ногой и поочередно разными ногами.

- укрепление коленного сустава и развитие ахилового сухожилия - полуприсядания по 6-й позиции мягко и резко на 1 такт $4/4$ и $2/4$.

3. Упражнения на полу.

- для стопы - вытягивание и сокращение, круговые движения в положении сидя на 2 такта $2/4$ и 1 такт $2/4$.

- для колена - резкие сгибания ног в колене с подведением стопы «к себе» и возвращение в прямое положение (исполняется сидя и лежа)- 2 такта $2/4$ и 1 такт $2/4$ - одновременно двумя ногами или попеременно правой и левой.

- для бедра - «ходьба на бедрах» - в положении сидя, руки согнуты в локтях сбоку перекатываясь с бедра на бедро с продвижением вперед и возвратом назад (перекаты - на каждую $1/4$ такта)

- «велосипед» - круговые движения согнутыми ногами, лежа на спине, руки лежат на полу или повторяют движения ног - музыкальный размер - $2/4$.

- для корпуса - наклоны корпуса к вытянутым ногам (из положения сидя - достать вытянутые стопы, колени не сгибаются) на 1 такт $4/4$ - медленно наклоняемся и 1 такт $4/4$ медленно выпрямляемся; возможен вариант быстрого наклона корпуса и его выпрямления на 2 такта $2/4$.

- для развития силы ног - резкие, большие броски ноги вперед (вверх) на 90 в положении лежа на спине (по 2-4 раза каждой), аналогичные броски назад лежа на животе и в сторону лежа на боку.

4. Беговые и прыжковые упражнения.

- бег - легкий с подниманием колена на 90, с выбрасыванием прямых ног вперед и назад. Музыкальный размер - 2/4. Темп - умеренный.

- прыжки - легкие, невысокие на месте, на двух прямых ногах - толкаемся носками, с продвижением вперед-назад, влево-вправо, подскоки (по 2-4 раза) на правой и левой ноге.

Тема: Повторение ранее пройденного материала.

Целью данного урока является закрепление мышечных ощущений, развитие психомоторной памяти.

Тема: Элементы основ классического танца.

Классический танец разносторонне развивает мускулатуру всего тела, особенно ног, рук, спины; помогает формировать правильную осанку и координацию движений. В результате занятий ребёнок приобретает устойчивость, подтянутость, физическую силу.

На данном году обучения проучиваются:

- Battementtendu во всех направлениях по I поз.ног;
- Passeparterre;
- Перегибы корпуса вперёд и в сторону;
- Точки класса (по методике А.Я.Вагановой), биография А.Я.вагановой;
- Pas польки, галоп;
- Temps leve sauté I поз.

Тема: Элементы историко-бытового и бального танца.

Понятие историко-бытовой танец, бальный танец, современный бальный танец, их различия.

Обучение бальному танцу включает в себя два раздела. Первый – современный бальный танец. На данном этапе обучения мы начинаем

разучивание с детских бальных танцев. Второй – историко-бытовой танец, который даёт возможность проследить за развитием бального танца, выявить его корни в народном творчестве.

Из детских бальных танцев мы проучиваем: «Ку-ка-ре-ку», «Прогулка».

Из историко-бытовых – шаги (бытовой и лёгкий танцевальный), положение корпуса, головы, плеч, рук, ног в историко-бытовом танце, танец «Полонез».

Тема: Элементы народно-сценического танца.

Беседа: Родина, родной, народный – слова одного корня, понятия одного смысла (русский танец – часть родной культуры).

- положения и движения рук;
- боковой ход «гармошка», «ёлочка»;
- «ковырялочка»;
- «моталочка»;
- подготовка к «дробям».

Тема: Мониторинг обученности.

См. Приложение Анатомо-физиологические и психофизические данные.

Тема: Подготовка к новогодним выступлениям.

Разучивание танцев для массовых мероприятий: «Вальс дружбы», «Летка-енька» (см. DVD диск «Учимся танцевать»).

Тема: Совместные репетиции со средним и старшим составом.

См. Приложение Репертуар.

Тема: Концертная деятельность.

См. Приложение Концертная деятельность.

Второе полугодие

Тема: Подготовительно-развивающие упражнения (Стретчинг).

Стретчинг – это система упражнений, развивающих гибкость, танцевальный шаг, способная предупредить спортивные и бытовые травмы.

- спокойная ритмическая разминка;
- специальные упражнения;
- релаксация.

Тема: Основные элементы классического танца.

- повторение ранее проученного материала;
- понятие рабочая и опорная нога;
- Battement tendu pour le pied (2т, 4/4);
- Demi rond de jambe par terre (2т, 4/4);
- понятие en dehors, en dedans.

Тема: Элементы историко-бытового и бального танца.

- «Берлинская полька» (современный бальный танец);
- «Хлопушки» (современный бальный танец);
- «О-па-па» (современный бальный танец) см. Приложение

Видеоматериал «Учимся танцевать»;

- Pas галопа и pas польки;
- «Падеграс» (историко-бытовой танец).

Тема: Творческая деятельность (импровизация).

-самостоятельность в создании пластического образа (позы, жесты, актерская выразительность, подбор музыкального оформления)

- импровизация под разнохарактерную музыку на основе изученных танцевальных элементов и полученных музыкально-двигательных навыков.

(см. Приложение Музыкальный материал для прослушивания и самостоятельной творческой деятельности Полонезы. Польки. Танцы.)

Тема: Элементы народно-сценического танца.

Беседа: О русском народе, его обычаях, традициях, их отражение в художественном творчестве.

- работа с платочком;
- «ковырялочка» в повороте;
- подготовка к вращениям;
- простые дроби;

- «дробные ключи».

Тема: Этюдная работа на основе проученных движений.

Для усвоения и повторения проученного материала выполняются этюдные работы (маленькие танцевальные композиции, целью которых является отработка техники исполнения движений), которые ставятся во всех пройденных танцевальных жанрах. Целью этюдных работ для внутриклассного исполнения является также ориентация в пространстве.

Тема: Комбинации современной пластики.

Помимо основ классического и народного танца, детям для общего развития преподаётся также тренаж современной пластики, или фристайл. Эти упражнения и комбинации развивают координацию движений, ловкость и выразительность. Выполняются они под современную поп-музыку, что очень нравится детям и обостряет их интерес к танцу.

Тема: Танцевальная композиция «А у нас во дворе».

Повторение ранее проученных танцев и постановка на их основе новой танцевальной композиции «А у нас во дворе».

Тема: Мониторинг обученности.

См. Приложение Анатомо-физиологические и психофизические данные.

Тема: Итоговый урок.

Подведение итогов пройденного материала.

Тема: Совместные репетиции со средним и старшим составом коллектива.

См. Приложение Репертуар.

Тема: Концертная деятельность, участие в конкурсах.

См. Приложение Концертная деятельность, Участие в конкурсах.

Тема: Подготовка к отчетному концерту.

Совместные репетиции старшей, средней и младшей группы «Я, ты, он, она – вместе целая страна», «Диковинка», «Мама», «Венгерская сюита», «Полонез», «Вальс дружбы».

Тема: Отчетный концерт.

См. Приложение Репертуар.

Содержание занятий: 3 год обучения

Первое полугодие

Тема: Организационное занятие.

Встреча с учениками. Обзор образовательной программы. Требования к внешнему виду, условиям для занятий по танцу, к одежде для занятий танцем, обуви, внешнему виду. Правила поведения во время урока (не опаздывать, не кричать, не мешать друг другу, быть доброжелательным, внимательным). Инструктаж по технике безопасности.

Тема: Подготовительно-развивающие упражнения.

Подготовительно-развивающие упражнения способствуют развитию опорно-двигательного аппарата: увеличивают подвижность суставов, укрепляют определенные группы мышц, воспитывают физическую силу, выносливость, ловкость, координацию. Они формируют навыки и умения, необходимые для восприятия и исполнения танцевального материала.

1. Упражнения для улучшения гибкости шеи
2. Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов
3. Упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья
4. Упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья
5. Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника
6. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра
7. Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов
8. Упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы
9. Упражнения для улучшения танцевального шага
10. Упражнения для исправления осанки
11. Прыжки со скакалкой.

Тема: Повторение ранее пройденного материала.

Тема: Элементы основ классического танца.

Просмотр видеоматериала «Волшебный мир балета»:

- «Спящая красавица» (П.Чайковский) фрагмент 3 акта (история создания балета, история написания музыки);

- «Лебединое озеро» (П.Чайковский) фрагмент 2 акта.

Классический танец разносторонне развивает мускулатуру всего тела, особенно ног, рук, спины; помогает формировать правильную осанку и координацию движений. В результате занятий ребёнок приобретает устойчивость, подтянутость, физическую силу.

На данном году обучения проучиваются:

- переход из одной позиции в другую
- Battement tenduc demi-plie в I позиции
- Battement tendujetes в I позиции
- Положение epaulement
- Battement tendus в III позиции
- demi-rond de jambe par terre

Тема: Элементы историко-бытового и бального танцев.

Просмотр видеоматериала «Волшебный мир балета»:

- «Менуэт» (Л.Боккерини);

- «Танец с зонтиками» (Г.Псюк).

Обучение бальному танцу включает в себя два раздела. Первый – современный бальный танец. На данном этапе обучения мы начинаем разучивание с детских бальных танцев. Второй – историко-бытовой танец, который даёт возможность проследить за развитием бального танца, выявить его корни в народном творчестве.

Из детских бальных танцев мы проучиваем: «Смени пару», «Весёлая пара», «Вару-вару».

Из историко-бытовых – paseleve, pasdegage, реверансы, элементы польки, танцы «Полька тройками» и «Менуэт».

Тема: Элементы народно-сценического танца.

Беседа: традиции и современность в русском танце. Их взаимосвязь и различия, взаимообогащение.

- Простой дробный ход
- Беговой шаг с отбрасыванием ног назад
- «Молоточки»
- Виды «ковырялочки»
- «Верёвочка»

Тема: Элементы танца модерн.

Просмотр видеоматериала «Волшебный мир балета»:

- «Море» (хореографическая композиция);
- «Шкатулка» (хореографическая миниатюра).

Танец модерн – вид современного танца на основе классического, поэтому мы начинаем его изучение только после овладения базовыми элементами классического танца.

На данном году обучения изучаются:

- Параллельные позиции ног
- Положения рук в танце модерн
- Release лёжа на полу
- Battementtendu в VI позиции
- plié в выворотных и невыворотных положениях ног

Тема: Мониторинг обученности.

См. Приложение Анатомо-физиологические и психофизические данные.

Тема: Концертная деятельность.

См. Приложение Концертная деятельность, Участие в конкурсах.

Второе полугодие

Тема: Подготовительно-развивающие упражнения (СТРЕТЧИНГ).

Просмотр видеоматериала «Стретчинг».

Стретчинг – это система упражнений, развивающих гибкость, танцевальный шаг, способная предупредить спортивные и бытовые травмы.

Занятие проводится на основе материала видеокассеты.

Тема: Основные элементы классического танца.

- повторение проченного материала
- I port de bras
- sur le cou de pied
- pas couru
- pas balance
- II port de bras
- pas chape
- changevent de pied
- Полуоборот в III позиции

Тема: Элементы историко-бытового и бального танца.

История создания танца «Бранль», характеристика исторической эпохи, взаимоотношение кавалера и дамы.

Композиция танца «Бранль».

Элементы танца «Веселая пара», композиция танца.

Композиция танца «вару-вару».

Тема: Элементы народно-сценического танца.

Беседа: Русский костюм – часть русской национальной культуры. Национальный головной убор: кокошник, кичка. Солярные знаки в украшении костюма. Русский сарафан. Подвеска, рясна. Понева. Передник. Рубаха женская и рубаха мужская.

- Боковой ход «припадание»
- Двойные дроби
- Сложные «ключи»
- Вращения на месте
- Вращения с продвижением по диагонали.

Тема: Элементы танца модерн.

- Contractions в положении стоя
- Port de bras
- Grand plie в параллельных позициях
- Isolations
- Grand battement jeté в положении лёжа

Тема: Этюдная работа на основе пройденных движений.

Для усвоения и повторения проученного материала выполняются этюдные работы (маленькие танцевальные композиции, целью которых является отработка техники исполнения движений), которые ставятся во всех пройденных танцевальных жанрах. Целью этюдных работ для внутриклассного исполнения является также ориентация в пространстве.

См. Приложение Музыкальный материал для прослушивания и самостоятельной работы.

Тема: Мониторинг обученности.

См. Приложение Анатомо-физиологические и психофизические данные.

Тема: Итоговый открытый урок.

Подведение итогов пройденного материала получение задания на лето.

Тема: Концертная деятельность, участие в конкурсах.

См. Приложение Концертная деятельность. Участие в конкурсах.

Тема: Совместные репетиции со средним и старшим составом.

Репетиции номеров «Я, ты, он, она – вместе целая страна», «Венгерская сюита», «Мама».

Тема: Подготовка к отчетному концерту.

См. Приложение Репертуар.

Тема: Отчетный концерт.

Методическое обеспечение программы.

Основные формы и методы работы.

Для достижения поставленных целей предусматривается отбор основных форм и методов совместной деятельности с учетом ступенчатости обучения в данном образовательном учреждении. Основное место в программе занимают следующие формы обучения:

- практическая работа;
- творческое задание;
- показ;
- объяснение;
- повторение;
- беседы;
- демонстрация;
- тренинг.

Основными методами обучения являются:

- наглядный;
- словесный (рассказ, беседа, лекция);
- практический;
- видеометод.

Основные методы по назначению:

- приобретение знаний;
- формирование умений и навыков;
- применение знаний;
- проверка знаний, умений, навыков;
- закрепление.

Основные методы по типу:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- творческий;

- игровой.

К дидактическим принципам данной программы относятся:

- сознательность и активность обучения;
- систематичность и последовательность;
- доступность (учет возрастных особенностей, уровня физической подготовленности и уровня развития интеллектуальных способностей);

- индивидуальный подход.

Применяются нестандартные типы уроков:

- уроки-игры;
- уроки-конкурсы;
- уроки-концерты;
- уроки - ролевые игры;
- уроки – творческие отчеты.

Методами воспитания являются:

- убеждение (вовлечение в размышление). Данный метод строится с учетом индивидуальных и возрастных особенностей личности;
- поощрение (публичное признание заслуг). В младшем возрасте награждение детей звездочками с надписью: «Молодец!», в среднем и старшем возрасте на итоговых занятиях награждение грамотами и призами как признание личного вклада в развитие коллектива, высокого исполнительского мастерства, индивидуальности в творчестве, талантливости;
- стимулирование (возможность проведения разминки лучшими учащимися, выделение этих учащихся из общей массы, признание не только их исполнительского уровня, но и умения передавать знания другим) позволяет привлекать учащихся к созданию танцевальных номеров, являясь в свою очередь стимулом

для дальнейшего творческого роста, способствуя самоутверждению и признанию творческих и организаторских способностей учеников;

- коллективное одобрение и осуждение применяется при разборе конфликтных ситуаций, возникающих в процессе обучения и воспитания, а также при формировании и становлении коллектива единой целостной организации.

В зависимости от условий протекания педагогического процесса и сопутствующих ему множеству обстоятельств методы обучения и воспитания могут варьироваться.

Дидактический материал:

- литература по обучению танцу;
- литература по руководству педагогическим процессом;
- видеоматериалы;
- эскизы костюмов.

Техническое оснащение:

- зал для занятий, зеркала, музыкальный центр, видео-, DVD-аппаратура.

Воспитательная работа.

Воспитание – творческий целенаправленный процесс взаимодействия педагогов и воспитанников по созданию оптимальных условий организации освоения социально-культурных ценностей общества и, как следствие, развитие их индивидуальности, самоактуализации личности.

Для эффективной реализации воспитательных целей создается воспитательное пространство, т.е. педагогически целесообразно организованная среда, окружающая отдельного ребенка или множество детей, в которой господствует педагогически сформированный образ жизни, динамическая сеть взаимосвязанных педагогических событий, создаваемая условиями социальных субъектов различного уровня (коллективных и индивидуальных), выступающая интегрированным условием личностного развития человека – и взрослого, и ребенка. Целевой установкой концепции воспитания является целостное развитие индивидуальности ребенка. Данная образовательная программа нацеливает на воспитание социально-активной, гармонически развитой личности.

Эмоциональная общность педагога, ребенка, родителей.

1. Межличностное общение. Вначале, когда дети приходят в коллектив, происходит межличностное общение (основной метод – наблюдение). в это время педагогу необходимо вытянуть его личное «Я». ведь далеко не все имеют его, так как приходят заниматься по желанию родителей. Принцип самореализации ребенком своего «Я» связан с его самосознанием и саморазвитием, предполагает осознание цели и значения деятельности для личностного саморазвития. он включает формирование активного отношения ребенка к миру и к себе, добровольность выбора видов деятельности, доверие ребенку в выборе средств и способов достижения поставленной цели, учет возрастных и индивидуальных особенностей.

2. Создание ситуации успеха. Цель – создание благоприятного климата в объединении. Метод – снятие напряжения, создание группового пространства.

Работа строится на учете следующих условий:

- дружеские отношения педагога с учащимися, основанные на взаимопонимании, но при условии достаточно жесткой дисциплины, которая приравнивается к традиции и постепенно перерастает в самодисциплину;
- позиция педагога, который умеет:
 - раскрепостить и в тоже время организовать (возвращение к приятному: хочу-могу, если не могу, то педагог научит);
 - общественная значимость (я ценен уже потому, что делаю это, но могу сделать еще лучше);
- учить и воспитывать, давая возможность каждому ребенку раскрывать свою индивидуальность для дальнейшего создания образа учащихся:
 - концерты (мы доставили радость, но мы еще не все смогли, в следующий раз мы сможем и доставим большую радость);
- терпеливо ждать, давая возможность ребенку развиваться естественно, стимулируя его внутреннее желание достижения главной цели познания и овладения навыками:
 - конкурсы (совершенство бесконечно при условии: люблю танец, но не себя в танце, люблю радость, которую дарит танец).

3. Партнерское общение (Гармонизация. Эмоционально-волевые сферы ребенка).

В ребенке важно воспитать уверенность, умение открывать сознание для восприятия знания, умение быть продуктивным.

- Вера в педагога, его знания. способ самовыражения педагога, самореализация его интеллектуальных качеств, т.е. свободный выбор путей, способов содержания и результатов совместного общения.

- Вера в партнеров. Задача педагога – создавать эту веру.
- Вера в достижение цели, которая у каждого своя. Задача педагога – объединить цели.

Каждый человек питает больше доверия к своим собственным идеям, чем к тем, которые преподносятся ему другими людьми. Поэтому педагог должен только наводить на мысль, и пусть ребенок сделает выводы сам, почувствует, что идея принадлежит ему. А выяснение потребностей и желаний учащихся, как раз является тем стимулом, через который педагог решает эти задачи. (Соревнование – оценки жюри).

4. Развитие способности к рефлексии своей деятельности во время занятия. Цель – получение обратной связи для корректировки программной деятельности.

Принципы обратной связи:

- говорить кратко;
- конкретно (здесь и сейчас);
- говорить позитив (что понравилось);
- негатив (что можно было бы поправить, изменить);
- не оценивать (все было хорошо);
- слушать внимательно;
- запрашивать дополнительную информацию;
- не оправдываться.

5. Необходимо взаимодействие с родителями, для которых в процессе обучения важно как действие – воспитание личности, так и результат – создание артиста, специалиста, чемпиона.

Содержание и механизм социальной защиты детей.

1. Помочь творческой личности в самореализации:

- создание условий для творчества,
- обучение по групповой и индивидуальной программе, определение индивидуальной нагрузки,

- формирование системы самообучения ребенка, возможность ассистировать педагогу,

- привитие «вкуса» у серьезной творческой работе, участие в итоговых и текущих концертах, конкурсах, фестивалях.

2. Условия успешности реализации обучения:

- безусловное понимание и уважение личности ребенка, где основным постулатом является «не вреди»,

- обеспечение ребенку комфортной эмоциональной среды, «ситуация успеха» и развивающего общения,

- содействие выбору индивидуального образовательного маршрута и темпу его освоения,

- самосовершенствование педагога, как в профессиональном плане, так и в личностном.

3. Учет психолого-педагогических особенностей детей включает психодиагностику через тестирование по видам одаренности.

4. Педагогическая и социальная поддержка включает следующие конкретные действия:

- подбор детей в творческие группы,

- предоставление возможностей для развития творческих способностей,

- социальная адаптация детей, психологическая поддержка, профессиональная ориентация,

- тесный контакт и сотрудничество с родителями,

- отслеживание дальнейшего творчества выпускников.

Участие в мероприятиях, имеющих социальную значимость - часть воспитательной работы.

- Участие в торжественной церемонии вручения премии работникам культуры и искусства г.Челябинска «Золотая лира» (концертный зал им.С.С.Прокофьева).

- Участие в мероприятии по вручению автобусов сельским школам и профессиональным училищам (пл.Революции).
- Участие в праздновании 50-летия Учалинского горно-обогатительного комбината (г.Учалы, респ.Башкортостан, Центральный стадион).
- Участие в празднике, посвященном Дню Ветерана «Тепло души» (стадион завода «Теплоприбор»).
- Участие в VIII церемонии вручения награды «Ювента» в сфере молодежной политики (Театр юного зрителя).
- Участие в открытом соревновании по греко-римской борьбе на II летней спартакиаде учащихся России (Легкоатлетический манеж).
- Участие в открытии мемориала Масленникова (стадион им. Е.Елесиной).
- Участие в прологе Парада Победы, посвященному 63 годовщине победы в Великой Отечественной Войне (пл.Революции).
- Участие в общегородском шествии, посвященном Дню рождения г.Челябинска (пл.Революции).
- Участие в концерте, посвященном 70-летию Ленинского района «Район, где зажигаются звезды» (пл.Революции).
- Участие в открытии и закрытии интеллектуальной программы для молодежи «Шаг в будущее» (ДПиШим.Крупской).
- Участие в открытии памятника «Ангел мира» (Сад победы).

Беседы.

- «Умение танцевать – составная часть общей культуры человека» (1 год обучения, 1 полугодие).
- «Российский флаг: три цвета, их значение» (1 год обучения, 2 полугодие).
- «Родина, родной, народный – слова одного корня, понятие одного смысла» (2 год обучения, 1 полугодие).

- «О русском народе, его обычаях, традициях, их отражение в художественном творчестве» (2 год обучения, 2 полугодие).

- «Традиции и современность в русском танце» (3 год обучения, 1 полугодие).

- «Русский костюм – часть национальной культуры» (3 год обучения, 2 полугодие).

Список литературы

Литература для педагога

1. Балет. Уроки. иллюстрированное руководство по официальной балетной программе Б20.-М., ООО «Издательство АСТ», 2004г.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л., Искусство, 1983г.
3. Бриске И. Ритмика и танец. Ч., 1993г.
4. Бриске И.Э. народно-сценический танец и методика его преподавания. Учебн.пособие / И.Э.Бриске. Челябин.гос.академия культуры и искусств/ - Ч., 2007г.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л., Искусство, 1980г.
6. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом. Учеб.пособ. / Л.Д.Ивлева Челябин. гос. академия культуры и искусств/ - Ч., 2004г.
7. Ивлева Л.Д., Куклин А.В. Анатомо-физиологические основы обучения в хореографии. Учебн.-метод. пособ. – Ч., 2008г.
8. Историко-бытовой и современный бальный танец. Программа для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств /С.Е.Бахто. – М., 1983г./
9. Карташова Н. Воспитание танцем. – «Южный Урал», 1976г.
10. Климов А. Основы русского народного танца. – М., 1981г.
11. Князева О. Танцы Урала. – Свердлов.книжн. изд.-во, 1962г.
12. Лазарев А. Народоведение. – Ч., 1997г.
13. Луговская А. ритмические упражнения, игры и пляски (для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – М., 1991г.
14. Нарская Т.Б. Классический танец. – Ч., 1998г.
15. Нарская Т.Б. Историко-бытовой танец. Учеб.пособ. /Т.Б.Нарская. Челябин. гос. академия культуры и искусств/ - Ч., 2007г.
16. Педагогика /под ред.П.И.Пидкасистого/ Учеб.пособ. – М., Высшее образование, 2008г., - 403с.

17. Подласый И.А. Педагогика. – в 2 кн. – М., изд.центр «ВЛАДОС», 2002г.
18. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Квентал О.В. Учите детей танцевать. – М., изд.центр «ВЛАДОС», 2003г.
19. Слостенин В.А. педагогика. /под ред.В.А.Слостенина/, 4-е изд., стереотип. – М., изд.центр «Академия», 2005г.
20. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – С.-П. – М. – Краснодар, 2005г.
21. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. СА-ФИ-ДАНСЕ. Танцевально-игровая гимнастика для детей., С.-П., «Детство-пресс»., 2003г.
22. Яковлева Ю. Азбука балета. – М., «Новое литературное обозрение», 2006г.

Литература для детей и родителей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., «Фйрис-пресс», 2000г.
2. Бочарникова Э. Страна волшебная – балет. – М., «Детская литература», 1974г.
3. Васильева Т.К. Секрет танца. – С.-П., «Диамант», «Золотой век», 1997г.
4. Идом Х., Кэтрэк Н. Хочу танцевать. – М., «Махаон», 1998г.
5. Касл К. Балет (детская энциклопедия). – М., «Астель», 2001г.
6. Луцкая Е. Жизнь в танце. – М., Искусство», 1968г.
7. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., Искусство», 1985г.
8. Смит Л. Танцы.начальный курс. – М., «Астрель АСТ». 2001г.

DVD и видеоматериалы

1. Учимся танцевать. Детские танцы с Анной Климовой и стелой Палак. Видеопрограмма для начинающих. Видеомастер, прокатное удостоверение №217034306 от 31.08.2006г.
2. Волшебный мир балета 207. МГАТТ «Гжель», прокатное удостоверение №217060607 от 14.09.2007г. (в 2 частях).
3. «Уральской рябинушке» 20 лет.

4. «Автограф для будущего», передача, снятая к 15-летию «Уральскойрябинушки».
5. Стретчинг. С.-П., «Студия Интеракт», 1999г.

Мониторинг обученности

Шаг – способность ученика к подниманию (маху) ноги, базовым уровнем считается способность поднять рабочую ногу на уровень 90° относительно опорной ноги. большой, но не выворотный шаг, не совершенствует технику движения ног и не обогащает ее пластику. Большой шаг – это ничто иное, как показатель уровня суставной подвижности, от которого во многом зависит качество исполнения танца. Развитие шага надо начинать с укрепления выворотности, а не с высоты поднимания ноги. Шаг и выворотность в классическом танце – это единое целое.

Гибкость – гибкость будущего танцовщика во многом зависит от природных данных, которые, конечно, следует развивать, укреплять и совершенствовать не только на основе технических, но и пластических норм классического танца. Гибкость – это средство музыкально-актерской выразительности. Именно гибкость дает необходимые нюансы и окраску движениям.

Выворотность – это обязательное условие исполнительской техники классического танца. Она способствует более свободному (в тазобедренной части тела) и пластически завершенному движению ног, увеличивает площадь опоры, следовательно повышает устойчивость.

Стопа– для танцовщика является одним из показателей обученности. Она должна быть мягкой (т.е. обладать умением предельно вытянуть пальцы и подъем), выворотной, развитой и укрепленной.

Координация - групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге, других движениях). Это процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени под музыку.

Выразительность – умение актерски передавать тончайшие эмоции и глубокие психологические состояния действующего лица, донести исполненный образ до зрителя.

Чувство ритма (музыкально-ритмическая координация) – это умение согласовывать движение частей тела во времени, пространстве под музыку, точно попадая в ее ритмический рисунок.

Устойчивость – (aplomb) – овладеть устойчивостью в танце – вопрос центрального значения для всякого танцовщика. Апломб вырабатывается в течении всех лет школьной жизни и достигается только, как правило, к концу обучения.

Прыжок – прыжки требуют прежде всего хорошо развитой силы ног, стойкости корпуса, точности движений рук и головы. Короткое, слабое, неразработанное ахиллово сухожилие, слабые икроножные и бедренные мышцы – существенный недостаток в развитии хорошей устойчивости прыжка, преодолевается он достаточной работой ног на demi-plié и relevé.

Умение работать в команде – см. Воспитательная работа – Эмоциональная общность педагога, ребенка, родителей – Межличностное общение.

Умение устанавливать контакты – см. Воспитательная работа – Эмоциональная общность педагога, ребенка, родителей – Партнерские отношения.

Умение решать творческие задачи - см. Воспитательная работа – Эмоциональная общность педагога, ребенка, родителей – Создание ситуации успеха.

Репертуар

Хореографические номера, имеющие патриотическую направленность

1. «Я, ты, он, она – вместе целая страна» (старшая, средняя и младшая группы)
2. «Россия – чемпионка» (средняя группа)
3. «Виват, Россия» /марш/ (старшая и средняя группы)

Танцевальные номера русского репертуара

4. «Колокола Руси» (старшая и средняя группы)
5. «Гляжу в озера синие» (старшая группа)
6. «Плачет дождик» (старшая и средняя группы)
7. «Заплутавшее счастье» (старшая группа)
8. «Диковинка» (старшая и младшая группы)
9. «Ожидание» (старшая группа)
10. «Интересно девки пляшут» (старшая группа)

Танцы народов мира

11. Немецкий танец «Octoberfest» (старшая группа)
12. Венгерская сюита (старшая и младшая группы)
13. Японский танец «Поцелуй бабочки» (старшая группа)
14. Греческий танец «Сиртаки» (старшая и средняя группы)
15. «Северная фантазия» (старшая группа)

Танцевальные номера социально-педагогической направленности

16. «Одни дома» (младшая группа)
17. «Полонез» (младшая и средняя группы)
18. «Пажеский марш» (средняя группа)
19. «Вальс дружбы» (младшая группа)
20. «Мама» (старшая и младшая группы)

Музыкальный материал для прослушивания и самостоятельной творческой деятельности

Классическая музыка для детей

Марши:

1. «Турецкий марш» (В.Моцарт)
2. Триумфальный марш из оперы «Аида» (Дж.Верди)
3. Марш оловянных солдатиков (П.Чайковский «Детский альбом»)
4. Военный марш (Р.Шуман «Альбом для юношества»)
5. Королевский марш львов (К.Сен-Санс)

Полонезы:

1. Торжественный полонез (Ф Лист)
2. Полонез (Огинский «Прощание с родиной»)

Польки:

1. Полька – пиццикато (И. и Й. Штраусы)
2. Итальянская полька (С.Рахманинов)
3. Полька (П.Чайковский «Детский альбом»)

Вальсы:

1. Вальс из балета «Спящая красавица» (П.Чайковский)
2. Вальс из оперетты «Летучая мышь» (И.Штраус)
3. Вальс (П.Чайковский «Детский альбом»)
4. Вальс (И.Брамс)

Танцы:

1. Менуэт (Л.Боккерини)
2. Менуэт (И.Гайдн)
3. Менуэт (И.Бах)
4. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»(В.Моцарт)
5. Менуэт (Р.Шуман)

6. гавот (Ф.Госсек)
7. Испанский танец из балета «Лебединое озеро» (П.Чайковский)
8. Лезгинка из оперы «Руслан и Людмила» (М.Глинка)
9. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» (П.Чайковский)
10. Чардаш (В.Монти)
11. Венгерский танец (И.Брамс)
12. Славянский танец (А.Дворжак)
13. Тарантелла (Итальянский танец)
14. Норвежский танец (Э.Григ)
15. Испанский танец (Ж.Масне)
16. Немецкий танец (Л.Бетховен)

Музыкальные картинки

1. Черепаха (К.Сен-Санс)
2. Слоны (К.Сен-Санс)
3. Кенгуру (К.Сен-Санс)
4. Аквариум (К.Сен-Санс)
5. Кукушка в лесу (К.Сен-Санс)
6. Гном (М Мусоргский)
7. Балет невылупившихся птенцов (М.Мусоргский)
8. Лебедь (К.Сен-Санс)
9. Кукушка (Л.Дакен)