

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Лицей № 77 г. Челябинска

Рабочая программа по учебному предмету

Предметная область: **искусство**

Предмет: **музыка**

Класс: **4**

Учитель: **Ведомцева Л. А.**

Содержание учебного предмета

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходства и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Планируемые результаты учебного предмета

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»: у выпускника будут сформированы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города.
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных **учебных действий** учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё выражение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Разделы и темы	Содержание и музыкальный материал	Количество часов
IV класс (34 ч)			
I Россия – Родина моя (3ч)			
1	Мелодия	<p>Раскрываются следующие содержательные линии: Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).</p> <p style="text-align: center;">Примерный музыкальный материал</p> Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-ой части. С. Рахманинов; Вокализ. С. Рахманинов; Песня о России. В. Локтев, слова О. Высотской; Родные места. Ю. Антонов, слова М. Пляцковского. Ты, река ль моя, реченька, русская народная песня; Колыбельная в обраб. А. Лядова; У зори-то, у зореньки; шки; Родные места. Ю. Антонов, слова М. Пляцковского. Милый мой хоровод; А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова; Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев; Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.	1
2	Как сложили песню		1
3	Я пойду по полю белому...		1
II «О России петь – что стремиться в храм ...» (4ч)			

1	Святые земли Русской. Илья Муромец Кирилл и Мефодий Праздников праздник, торжество из торжеств Родной обычай старины. Светлый праздник	<p align="center">Раскрываются следующие содержательные линии:</p> <p>Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.</p> <p align="center">Примерный музыкальный материал</p> <p>Земле Русская, стихиры; Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых; Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагменты). А. Бородин; Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев; Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски; Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого; Тропарь праздника Пасхи; Ангел Вопияше. Молитва. П. Чесноков; Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов; Не шум шумит, русская народная песня; Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов</p>	1
2			1
3			1
4			1
III	День, полный событий (6ч)		
1	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний вечер Что за прелесть эти сказки! Три чуда Ярморочное гулянье Святогорский монастырь Приют, сияньем муз одетый...	<p>Раскрываются следующие содержательные линии:</p> <p>Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. Зимнее</p>	1
2			1
3			1
4			1
5			1
6			1

4		<p>утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p>В деревне. М. Мусоргский; Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года» П. Чайковский; Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов; Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский; У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни. Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи А. Пушкина; Зимняя дорога. Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; Зимний вечер. М. Яковлев, стихи А. Пушкина.</p> <p>Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане», Н. Римский-Корсаков. Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.</p> <p>Венецианская ночь. М Глинка, слова И. Козлова.</p>	
IV	Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3ч)		
1 2 3	<p>Композитор – имя ему народ.</p> <p>Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.</p> <p>Музыкант – чародей. Народные праздники. (Троица).</p>	<p>Раскрываются следующие содержательные линии:</p> <p>Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приёмы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность.</p> <p>Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах.</p> <p>Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и</p>	1 1 1

		<p>народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица А. Рублёва.</p> <p>Примерный музыкальный материал Ой ты, речка, реченька, Бульба, Солнце, в дом войди, Светлячок, Сулико, грузинские народные песни; Аисты, узбекская народная песня; Колыбельная, английская народная песня; Колыбельная, неаполитанская народная песня; Санта Лючия, итальянская народная песня; Вишня, японская народная песня. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский; Камаринская; Мужик на гармонике играет. П. Чайковский; Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов; Светит месяц, русская народная песня-пляска. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский – Корсаков, Троицкие песни.</p>	
V	В концертном зале (5ч)		
1	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо	<p>Раскрываются следующие содержательные линии: Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородин, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижёры и исполнительские коллективы. Примерный музыкальный материал Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин; Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой; Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко; Полонез ля мажор; Вальс си минор;</p>	1
2	Старый замок		1
3	Счастье в сирени живёт...		1
4	Не молкнет сердце чуткое Шопена...		1
5	Патетическая соната. Царит гармония оркестра		1

		Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен; Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского; Соната № 8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова; Арагонская хота. М. Глинка. Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский	
VI	В музыкальном театре (6 ч)		
1	Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие)	<p>Раскрываются следующие содержательные линии: События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема – характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере.</p> <p>Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры лёгкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики. Ритмики, манеры исполнения.</p> <p>Примерный музыкальный материал Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка; Песня Марфы («Исходила младёшенька»); Пляска персидок из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Колыбельная; Танец с саблями из балета «Гаянэ». А. Хачатурян. Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский. Вальс. Из оперетты «Летучая мышь» И. Штраус. Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф Лоу. Звёздная река. Слова и музыка В. Семёнова; Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сусллова; Острый ритм. Дж. Гершвина.</p>	1
2	За Русь мы все стеной стоим... (III действие).		1
3	Сцена в лесу (IV действие)		1
4	Исходила младёшенька		1
5	Русский Восток		1
6	Балет «Петрушка» Театр музыкальной комедии		1
VII	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... (7ч)		

1	Прелюдия. Исповедь души	<p>Раскрываются следующие содержательные линии:</p> <p>Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.).</p> <p>Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образцы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p>Прелюдия до-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдия №7 и №20 для фортепиано. Ф. Шопен. Этюд №12 («Революционный») для фортепиано. Ф. Шопен. Соната №8 («Патетическая»). Финал. Для фортепиано. Л. Бетховен. Песня Сольвейг; Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт». Э Григ. Исходила младёшенька; Тонкая рябина, русские народные песни. Пастушка. Французская народная песня, обраб. Ж. Векерлена. Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыка Б. Окуджавы. Песня о друге. Слова и музыка В. Выготского. Резиновый ёжик; Сказка по лесу идёт. С. Никитин, слова Ю. Мориц. Шехеразада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М Мусоргский.</p>	1
2	Революционный этюд		1
3	Мастерство исполнителя		1
4	В интонации скрыт человек		1
5	Музыкальные инструменты		1
6	Музыкальный сказочник		1
7	Рассвет на Москве-реке		1

Календарно-тематическое планирование 4 класс

№ п / п урока	Дата	Коррекция	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты		
					Предметные	УДД	Личностные
1 триместр 1			Мелодия. Ты запой мне ту песню	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.	Научится слышать и интонировать мелодию, воспринимать музыку инструментально о концерта. Получит возможность научиться владеть навыками кантиленного пения.	Регулятивные: целеполагание в постановке учебных задач. Познавательные: владение навыками речевого высказывания. Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.	Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к музыкальной культуре России.
2			Как сложили песню	Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.	Научится определять новый жанр музыки. Получит возможность развивать творческие способности, певческий голос.	Регулятивные: оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли. Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества.

						вокализа, средствах музыкальной выразительности. Коммуникативные: продуктивное сотрудничество со сверстниками .	
3			«Я пойду по полю белому»	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.	Научится воспринимать музыку кантаты. Получит возможность научиться участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении музыкальных образов.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Становление эстетических идеалов. Уважительное отношение к истории и культуре русского народа.
4			Святые земли русской	Сопоставлять выразительные особенности языка музыки. Живописи, иконы, фрески, скульптуры.	Научится оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык духовной музыки.	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть жанры духовной музыки. Коммуникативные: формулировать свои	Понимание жизненного содержания религиозной музыки.

						затруднения.	
5			«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья»	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.	Научится воспринимать музыку и размышлять о ней. Развитие навыков кантиленного пения.	Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия музыки. Познавательные: владение навыками интонационно-образного анализа музыкального произведения. Коммуникативные: развитие навыков постановки проблемных вопросов.	Наличие эмоционального отношения к искусству.
6			«Что за прелесть эти сказки»	Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознавать их художественный смысл.	Научится наблюдать за результатом музыкального развития на основе различий интонаций, тем, образов.	Регулятивные: обобщенность действий, критичность. Познавательные: владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. Коммуникативные: оценка действий партнера в групповой	Развитие эмоциональной отзывчивости.

						деятельности.	
7			Ярморочное гулянье	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	Научится сопоставлять различные образы народной и профессиональной музыки. Получит возможность реализовать собственные замыслы в инсценировке песни	Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и работы одноклассников в разных формах взаимодействия. Познавательные: наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных стилей. Коммуникативные: участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.
8			Святогорский монастырь	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.	Научится соотносить выразительные и изобразительные интонации в музыке.	Регулятивные: установка на внимательное восприятие музыки. Познавательные: приобретение информации о значении колокола в жизни человека. Коммуникативные: речевые высказывания. Умение петь в хоре.	Понимание жизненного содержания музыки.

9			Святогорский монастырь	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.	Научится ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, знать отличительные особенности жанра романса.	Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. Познавательные: Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса. Коммуникативные: взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа.	Формирование эмоционально-нравственной отзывчивости учащихся.
10			Композитор – имя ему народ	Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.	Научится узнавать народные песни народов мира.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: воспитание патриотических чувств. Коммуникативные: участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.
11			Музыкальные инструменты России. Оркестр	Исследовать историю создания музыкальных инструментов. Общаться и взаимодействовать в	Научится определять звучание народных	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Чувство сопричастности и гордости за культурное

			русских народных инструментов	процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	музыкальных инструментов	Познавательные: воспитание патриотических чувств. Коммуникативные: участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.	наследие своего народа.
12			Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель) Заключительный урок 1 триместра	Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и образительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.	Научится сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов	Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки. Познавательные: умение сравнивать музыкальные образы. Коммуникативные: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе восприятия.	Понимание жизненного содержания музыки.
2 триместр 13			О музыке и музыкантах	Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и образительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.	Научится ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве,	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: воспитание патриотических чувств. Коммуникативные:	Понимание жизненного содержания музыки.

						участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.	
14			Старый замок «Счастье в сирени живёт»	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем.	Научится воспринимать музыку вокальных и инструментальных жанров.	Познавательные: планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. Познавательные: наличие устойчивых представлений о пьесе и романсе. Коммуникативные: взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа.	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.
15			Патетическая соната Бетховена	Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.	Научится узнавать характерные черты музыкальной речи Бетховена.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи. Познавательные: активизация творческого мышления. Коммуникативные: умение слушать друг друга.	Усвоение жизненного содержания музыкальных образов.
16			«Не молкнет сердце чуткое	Соотносить особенности музыкального языка	Научится определять	Регулятивные: планирование	Уважительное отношение к

			Шопена»	русской и зарубежной музыки.	танцевальные жанры музыки, получит возможность научиться оценивать явления музыкальной культуры Польши.	собственных действий в процессе восприятия и исполнения. Познавательные: умение проводить сравнения музыкальных произведений. Коммуникативные: способность встать на позицию другого человека. Умение вести диалог.	культуре польского народа
День, полный событий (1ч)							
17			Зимнее утро. Зимний вечер.	Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.	Научится эмоционально выразить свое отношение к искусству, соотносить выразительные и изобразительные интонации.	Регулятивные: развернутость анализа музыкального сочинения. Познавательные: владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке. Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.	Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к ней.
18			Опера «Иван	Оценивать и соотносить	Научится	Регулятивные:	Чувство

			Сусанин» Бал в замке польского короля II действие	содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.	наблюдать за результатом музыкального развития образов, слышать интонации народной польской и русской музыки.	выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: узнавать и называть танцевальные жанры. Коммуникативные: продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.
19			Опера «Иван Сусанин» - сцена в лесу IV действие	Эмоционально откликаться и выразить своё отношение к музыкальным образам оперы.	Научится определять характер, чувства, внутренний мир человека через прослушивание арии.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.
20			Исходила младёшенька	Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной	Научится наблюдать за развитием драматургии оперы	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.

				выразительности.		результат деятельности. Коммуникативные: продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	
21			Русский восток. Восточные мотивы.	Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.	Научится слышать восточные интонации в музыке русских композиторов: М.И.Глинки и М.П.Мусоргского	Регулятивные: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа. Познавательные: наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений. Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о толерантности к культуре других народов.	Готовность выражать свое отношение к искусству.
22			Балет Стравинского «Петрушка»	Участвовать в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.	Научится распознавать художественный смысл музыки, понимать роль музыки в жизни человека.	Регулятивные: Использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: узнавать, называть знакомые интонации.	Реализация творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к искусству.

						Коммуникативные: продуктивно сотрудничать со сверстниками при Инсценирование сцены из балета.	
23			Театр музыкальной комедии Заключительный урок 2 триместра.	Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.	Научится ориентироваться в разнообразии музыкального искусства.	Регулятивные: оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства. Познавательного: узнавать, называть жанры. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.	Реализация творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к искусству.
3 триместр 24			Исповедь души. Революционны й этюд.	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.	Научится размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.	Регулятивные: планирование собственных действий в процессе интонационно- образного анализа. Познавательные: наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений. Коммуникативных: продуктивно сотрудничать со	Уважительное отношение к истории и культуре польского народа.

						сверстниками.	
25			Мастерство исполнителя	Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.	Научится называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.	Регулятивные: проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки. Познавательные: владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. Коммуникативные: определение способов взаимодействия.	Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.
26			Музыкальные инструменты (гитара)	Оценивать свою творческую деятельность. Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений	Научится воспринимать музыку инструментальных жанров, Возможность научиться реализовывать собственные творческие замыслы в пении.	Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и работы одноклассников в разных формах взаимодействия. Познавательные: наличие устойчивых представлений о музыкальном языке	Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.

						произведений различных стилей. Коммуникативные: участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.	
27			Праздников праздник, торжество из торжеств	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.	Научится воспринимать пасхальное песнопение. Получит возможность научиться владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения.	Регулятивные: проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки. Познавательные: наличие устойчивых представлений о музыкальном языке жанров религиозной музыки. Коммуникативные: Совершенствование представлений о русской музыкальной культуре.	Понимание жизненного содержания религиозной музыки
28			Светлый праздник	Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Сочинять мелодии на поэтические тексты.	Научится воспринимать пасхальное песнопение. Получит возможность научиться владеть певческим голосом как	Регулятивные: проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки. Познавательные: наличие устойчивых представлений о	

					инструментом духовного самовыражения.	музыкальном языке жанров религиозной музыки. Коммуникативные: совершенствование представлений о русской музыкальной культуре.	
29			Создатели славянской письменности: Кирилл и Мефодий	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	Получит возможность научиться владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.
30			Праздники русского народа: Троицын день.	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.	Научит сравнивать музыкальные образы народных праздников	Регулятивные: проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки. Познавательные: владение навыками осознанного речевого	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.

						высказывания в процессе размышлений о музыке. Коммуникативные: определение способов взаимодействия.	
31			Музыкальные инструменты	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.	Научится сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов	Регулятивные: проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки. Познавательные: владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. Коммуникативные: определение способов взаимодействия.	Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку
32			Музыкальный сказочник	Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	Научится понимать жизненный смысл музыкального произведения.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: воспитание патриотических	Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.

				Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе).		чувств. Коммуникативные: участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.	
33			Рассвет на Москве - реке	Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.	Научится понимать жизненный смысл музыкального произведения.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: воспитание патриотических чувств. Коммуникативные: участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.
34			Заключительный урок - концерт	Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.	Научится понимать жизненный смысл музыкального произведения	Регулятивные: целеполагание в постановке учебных задач. Познавательные: владение навыками речевого высказывания. Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.	Реализация творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к искусству

