Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 77 г. Челябинска»

Рабочая программа по учебному предмету

Предметная область: «Искусство»

Предмет: «Музыка»

Классы: 5-8

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г.№ 287 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования»), с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка»; Примерной программы воспитания в соответствии с Основной Образовательной Программой основного общего образования МАОУ «Лицей № 77 г. Челябинска», её содержание реализуется в соответствии с годовым календарным планом-графиком школы. В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции развития музыкального образования в Российской Федерации.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом, музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

1) реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

2) определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

3) разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с рабочей программой воспитания МАОУ «Лицей № 77 г. Челябинска»

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» .

Настоящей программой предусматривается выделение в учебном плане на изучение музыки в 5-8 классах 1 учебный час в неделю. Общее количество – 136 часов (по 34 часа в год)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

5 класс

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Фольклор — народное творчество

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Календарный фольклор

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Национальные истоки классической музыки

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Музыкант и публика

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Образы родной земли

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Русская исполнительская школа

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и литература

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

Музыка и живопись

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских импрессионистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

6 КЛАСС

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

Россия — наш общий дом

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

Фольклорные жанры

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыка — зеркало эпохи

Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных инто- наций, жанров).

Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена.

Музыкальный образ

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Золотой век русской культуры

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

История страны и народа в музыке русских композиторов

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Камерная музыка

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.).

Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

Циклические формы и жанры

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных).

Принцип контраста.

Прелюдия и фуга.

Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

7 класс

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка — древнейший язык человечества

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних.

Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

Музыкальный фольклор народов Европы

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора.

Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыкальная драматургия

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка.

Музыкальная форма — строение музыкального произведения

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и театр

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А. Г. Шнитке, Д. Д. Шостаковича и др.).

Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии

Музыка кино и телевидения

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Симфоническая музыка

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

Храмовый синтез искусств

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение a capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Развитие церковной музыки

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал).

Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение).

Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием

Музыкальные жанры богослужения

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

8 класс

Модуль «Музыка моего края»:

Семейный фольклор

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Наш край сегодня

Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

Театральные жанры

Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Модуль «Русская классическая музыка»:

Русский балет

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Русская музыка – взгляд в будущее

Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и др.)

Модуль «Европейская классическая музыка»:

Музыкальный стиль

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.).

Модуль «Современная музыка:

Джаз

Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

М*юзикл*

Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера и др.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в

процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КУРСА «МУЗЫКА» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

5 класс

Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края; исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора; высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

6 класс

Модуль «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

7 класс

Модуль «Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно национальных традиций и жанров).

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора; высказывать суждения об

основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

8 класс

Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края; исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины

. **Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Современная музыка:

основные жанры и направления»: определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав; исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Ценностные приоритеты воспитания на уроках музыки

Реализация воспитательного потенциала на уроках музыки предполагает следующее:

— установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

— побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

— привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

— использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

— применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

— включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

— организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

— инициирование и поддержка исследовательской деятельности лицеистов в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической

проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Все это в процессе организации учебной деятельности обеспечивает:

— установление взаимоотношений субъектов деятельности на уроке как отношений субъектов единой совместной деятельности, обеспечиваемой общими активными интеллектуальными усилиями;

— организацию на уроках активной деятельности учащихся, в том числе поисково-исследовательской, на разных уровнях познавательной самостоятельности (в этом и заключается важнейшее условие реализации воспитательного потенциала современного урока - активная познавательная деятельность детей);

— использование воспитательных возможностей предметного содержания через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар		Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения		
Модуль 1. Музыка моего края								
1.1.	Фольклор — народное творчество	5	0	1	1.«Я на камушке сижу»; «Заплетися плетень»; «Не одна-то ли во поле дороженька». 2. «Матушка, матушка, что во поле пыльно» рус. нар. песня "Во кузнице" рус. нар. песня 3.-4. «Кикимора». Сказание для симфонического оркестра А. Лядов 5. «Шехеразада» Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.	«Я на камушке сижу»; «Заплетися плетень»; «Не одна-то ли во поле дороженька». «Ах ты, ноченька»	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, основного настроения, характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.	Мультимедийное пособие для учителей музыки образовательных школ по программе Е.Д. Критской (1-7 класс) Web: www. CD – MUSICA.ru https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/ Фольклор в музыке русских композиторов https://www.youtube.com/watch?v=eev55dG2irA Вокальная музыка. Вся музыка просится в песню https://www.youtube.com/watch?v=sx3Wyw2lyDg Фольклор в музыке русских композиторов https://www.youtube.com/watch?v=Mgb0dz1L2Zc Видео урок Фольклор в музыке русских композиторов https://www.youtube.com/watch Народное творчество\ https://www.youtube.com/watch?v=clDUC2B2W0c Русское народное творчество. Фольклор. Песни. Хороводы. https://www.youtube.com/watch?v=uHkh97Esri0 Сборник детских народных песен https://www.youtube.com/watch?v=DCHKKHq1AS8 Народная песня в творчестве русских композиторов
1.2.	Календарный	3	0	1	1.Образ светлого Христова	Рождественская	Разучивание и исполнение народных	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/ b: www. CD – MUSICA.ru

	фольклор				Воскресения в музыке русских композиторов. «Добрый тебе вечер; Рождественское чудо, народные славянские песнопения; 2 «Проводы масленицы». Сцена из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. 3. Пасха «Тропарь «праздника Пасхи; «Ангел Вопияше». Молитва. П. Чесноков; «Богородице Дево, радуйся» (№6). Из «Всенощной». С. Рахманинов; Троица Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов Икона «Троица А. Рублёва. Светит месяц, русская народная песня-пляска. Троицкие песни. «Во поле берёза стояла».	песенка. Слова и музыка П. Синявского ; «Коляда» (рождественская колядка) муз. Г. Свиридова Исполнение русских народных песен Караоке	песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр Церковные и народные праздники на Руси: Рождество, Проводы масленицы, Пасха, Троица	Что роднит музыку с литературой https://www.youtube.com/watch?v=bYwvj6kIyMY Праздников праздник, торжество из торжеств https://www.youtube.com/watch?v=1cr60CH3TvI Рождество Христово. Колядки и щедривки — Академия занимательных наук https://www.youtube.com/watch?v=CyByduqO8vM "Рождественское чудо" - колядки, вальдорфские рождественские песни https://www.youtube.com/watch?v=lBkZZ_ICUyw Людмила Зыкина Проводы зимы https://www.youtube.com/watch?v=c5yE5jcziMA Что надо знать о масленице. Традиции https://www.youtube.com/watch?v=XnGD5SlVbR8 Народные праздники. Троица.
Итого по модулю		**8**	0	2				

Модуль 2 . Русская классическая музыка									
2.1.	Образы родной земли	6	0	1	1.«Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника; . «Горные вершины.» А. Варламов, слова М. Лермонтова; «Горные вершины. А». Рубинштейн, слова М. Лермонтова; 2.«Вокализ» С. Рахманинов. С. Рахманинов главная мелодия Концерт № 3. 3. «Перезвоны» По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты) В. Гаврилин. 4. «Снег идёт» Из маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.	«Красно солнышко» П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. «Родная земля». Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого,	Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига. Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.	https://www.youtube.com/watch?v=u8NFZpHbeDY&t=7s Романс Горные вершины https://www.youtube.com/watch?v=T2lBfs3buYg\ Горные вершины... https://www.youtube.com/watch?v=h6p90RtEG34&t=62s Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно... https://www.youtube.com/watch?v=OmD_D0XgLZk .Иванова Жаворонок https://www.youtube.com/watch?v=u40ASudE_ts Глинка. Романс Жаворонок (караоке) https://www.youtube.com/watch?v=V63Pz3Iu8Jk&t=7s Музыкальная живопись и живописная музыка. Романсы С. Рахманинова https://www.youtube.com/watch?v=VAm0iqbOP_k «Всю жизнь мою несу Родину в душе…». Музыка 5 класс. https://www.youtube.com/watch?v=VAm0iqbOP_k Всю жизнь мою несу Родину в душе... https://www.youtube.com/watch?v=4-lWJwu3YVo&t=13s Всю жизнь мою несу Родину в душе... «Композитор русской души»: Георгий Свиридов https://www.youtube.com/watch?v=pN2mT9EQZHc «Композитор русской души»: Георгий Свиридов https://www.youtube.com/watch?v=bh4MUc-LTC4 Снег идет (Борис Пастернак, Георгий Свиридов) https://www.youtube.com/watch?v=4-lWJwu3YVo Всю жизнь мою несу Родину в душе...	
2.2.	Русская исполнительская школа	3	0	1	1.Леонид Коган - русский скрипач Н. Паганини Каприс №24; 2.Святослав Рихтер. Легендарный концерт в Лондоне	«Скрипач на крыше» муз. Р. Паулса, сл. И. Резник Разучивание песен	Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа. Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. При- Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление	https://www.youtube.com/watch?v=1187XOxjfBcЛеонид Коган - русский скрипач Н. Паганини Каприс №24 https://www.youtube.com/watch?v=WZyOIhzfu54&t=130s	

					3 М. Ростропович И.С. Бах. Сюита №1 для виолончели соло.	Музыкальный звукоряд Волшебный смычок» Норвежская нар, песня	над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками. Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмо-интонации.	Святослав Рихтер. Легендарный концерт в Лондоне https://www.youtube.com/watch?v=5SW01jFJrKU Мстислав Ростропович колдовство на виолончели
Итого по модулю		**7**	0	2				
Модуль 3. Европейская классическая музыка								
3.1.	Национальные истоки классической музыки	6	0	2	1-2. Творчество Ф. Шуберта «Баркарола»; «Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова; «Фореллен-квинтет». Ф. Шуберт. 3-4 Творчество Ф. Мендельсона и Э. Грига «Песня венецианского гондольера» (№6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон; Музыка к драме Г. Ибсена " Пер Гюнт" 5-6 Творчество Ф. Шопена Фантазия-экспромт" Ф. Шопен Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор,	«Красно солнышко» П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. «Родная земля». Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого,	Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига. Знакомство с образцами музыки разных жанров, ти - печных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Музыка 5 класс. https://www.youtube.com/watch?v=YtJYRj9reNE Что роднит музыку с литературой. Музыка 5 класс. https://www.youtube.com/watch?v=KXV887oc7pY Эдвард Григ. Утро. Пер Гюнт. Слушать музыку и смотреть видео-образ. https://www.youtube.com/watch?v=CP17zQzsLKA Пер Гюнт. В пещере горного короля Эдвард Григ https://www.youtube.com/watch?v=cqTw5vQvtu4 Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена "Пер Гюнт" https://www.youtube.com/watch?v=QHk9jgbCmsU Урок музыки в 4 классе "Не молкнет сердце чуткое Шопена" https://www.youtube.com/watch?v=ksTk-3-mVM8&t=27s Фредерик Шопен. Биография https://www.youtube.com/watch?v=tnex5lbPyvI 46 Вальс ля минор Фредерик Шопен Ф. Шопен. Этюд ор.10 №12 до минор "Революционный". https://www.youtube.com/watch?v=U7MBnsYFk_o

					фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен;			
3.2.	Музыкант и публика	4	0	2	1-2. Н. Паганини Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации) Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов. Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский. В.-А. 3-4 Моцарт. Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт. В.-А. Моцарт. Реквием (фрагменты). В.- А. Моцарт.	«Скрипач на крыше» муз. Р. Паулса, сл. И. Резник Разучивание песен Музыкальный звукоряд Волшебный смычок» Норвежская нар. песня	Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа. Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. При-Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками. Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмо-интонации.	Николло Паганини Соло на одной струне https://www.youtube.com/watch?v=HB8ZPlmkJ2U https://www.youtube.com/watch?v=6ruHDWSNvB8 Портрет в музыке 5 класс https://www.youtube.com/watch?v=otX4VwC4MzU&t=384s Видеопрограмма "Музыкальные истории. Моцарт" из серии "Детям о великих композиторах" https://www.youtube.com/watch?v=RTvYzU9r7BI Видеосюжет о жизни и творчестве В.А. Моцарта "Музыка сквозь столетия" https://www.youtube.com/watch?v=CKdvSw_6kcQ
Итого по модулю		**10**	0	2				
Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства								
4.1.	Музыка и литература	5	0	2	1.Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. «Сказка о царе Салтане…» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.	«Родная земля» Я. Дубравин "Колокола"- Крылатов Песенка о прекрасных вещах. Из	Связь музыки и литературы в операх и балетах Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных	Путешествие в музыкальный театр. Опера. Балет. Музыка 5 класс. https://www.youtube.com/watch?v=ZJ3YdFqCtQM Первое путешествие в музыкальный театр Опера https://www.youtube.com/watch?v=ce6UzCKmkLo Урок музыки. "Второе путешествие в музыкальный театр. Балет" https://www.youtube.com/watch?v=pU_XHJwb2x0&t=339s

					2 Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк. 3 Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. Спящая красавица. Балет (фрагменты) П. Чайковский. Кошки. 4 Мюзикл «Кошки» (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.	мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберёзского. «	средств	Путешествие в музыкальный театр. Мюзикл". https://www.youtube.com/watch?v=Kv_0KiQmNo8 5класс. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл https://www.youtube.com/watch?v=qUylzSKmfZI
4.2.	Музыка и живопись	4	0	2	1"Картинки с выставки" М.П. Мусоргский 2 Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. 3 Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. 4 Ледовое побоище (№5). Из кантаты «Александр Невский».	Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова. Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, слова В. Степанова. «Песня о картинах» муз. Г. Гладков	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова Знакомство с	Что роднит музыку с изобразительным искусством https://www.youtube.com/watch?v=mnLNPEX0jR8&t=16s Что роднит музыку с изобразительным искусством. Музыка 5 класс. https://www.youtube.com/watch?v=vo7BTONuw6M Музыкальная живопись и живописная музыка 5 класс https://www.youtube.com/watch?v=wWWCZsmg0gY&t=22s Живописная музыка https://www.youtube.com/watch?v=0PjhngqdoI4&t=559s Звать через прошлое к настоящему https://www.youtube.com/watch?v=-wRTPs4VWPU Звать через прошлое к настоящему. А. Невский. https://www.youtube.com/watch?v=2TKk_MWshE8&t=4s В.Кикта. "Фрески Софии Киевской", №6 "Борьба ряженых" https://www.youtube.com/watch?v=2TKk_MWshE8&t=4s В. Кикта Фрески Групповой портрет дочерей Я Мудрого https://www.youtube.com/watch?v=sZT9s6uoWJw Музыка 5 класс Урок 30 Импрессионизм в музыке и живописи

					С. Прокофьев. 5 Прелюдии для фортепиано; Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрлёнис: К. Дебюсси «Лунный свет».		музыкальными произведениями программной музыки.	https://www.youtube.com/watch?v=ov-ItvNA5ZQ&t=27s Чюрлёнис (Композитор и художник) https://www.youtube.com/watch?v=nsjR4QbpmeE Чюрленис Мир как большая симфония.wmv https://www.youtube.com/watch?v=ecRsvItcWxA Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка 5 класс. https://www.youtube.com/watch?v=nhzUP_b9RL4
Итого по модулю		**9**	0	4				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		**34**	**0**	**12**				

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар		Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения		
Модуль 1. Народное музыкальное творчество России								
1.1.	Россия – наш общий дом.	5	0	2	Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова. Гори, гори, моя звезда. П. Булахов. Слова В. Чуевского. Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева. Колокольчик. А.	Песни и гимны о Челябинске. «Челябинск - ты моя любовь» сл. В. Куницына, муз. В. Веккера.	Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: — принадлежности к народной или композиторской музыке; — исполнительского состава (вокального, инструмен -	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ Портрет в музыке и живописи. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/ Старинный русский романс. Два музыкальных посвящения

					Гурилёв, слова И. Макарова. Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина. Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.		тального, смешанного); — жанра, характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России	
1.2.	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	3	0	1	Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня. Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные. На море утушка купалася, русская народная свадебная песня. Плывёт лебёдушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. Иван Сусанин. Опера (фрагменты).	Ю. Шевчук «Что такое осень?»	Сравнение аутентичного звучания фольклора и фоль - клорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композитор - ской обработке. Знакомство с 2—3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации и т. п.), в которых использованы подлинные народные мелодии. Наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/ Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.
Итого по модулю		**8**	0	3				
Модуль 2. Русская классическая музыка								
2.1.	Золотой век русской культуры	3	0	2	Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да	Исполнение Гимна Российской Федерации.	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/ Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка.

					исправиться молитва моя. П. Чесноков. Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт(фрагмент). М. Березовский. Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1 часть) С. Рахманинов.		средств. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.	Духовный концерт.
2.2.	История страны и народа в музыке русских композиторов	4	0	1	Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо (фрагменты) В. Гаврилин. Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.	Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы. Нам нужна одна победа. Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочинённого русским композитором-классиком. Исполнение Гимна Российской Федерации. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/start/315709/ Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны» Гаврилина. Молитва как музыкальный жанр. https://www.youtube.com/watch?v=-9unZ5-J8ac&t=184s Гаврилин «Перезвоны» https://www.youtube.com/watch?v=hmdpE3UDgtY Кикта «Фрески Софии Киевской»
Итого по модулю		**7**	0	3				
Модуль 3. Европейская классическая музыка								
3.1.	Музыка — зеркало	7	0	2	Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано с	«Баллада о гитаре и трубе» Я.	Знакомство с образцами полифонической и	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/

	эпохи				оркестром. Ф. Шопен. Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский. Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен. Ноктюрн (3 часть). Из Квартета №2. А. Бородин. Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах. Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.	Френкель, слова Ю. Левитанского Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.	гомофонно - гармонической музыки. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе). Исполнение вокальных, ритмических, речевых кано - нов. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Просмотр художественных фильмов и телепередач, посвящённых стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов.	Могучее царство Шопена. Инструментальная баллада, ноктюрн как музыкальные жанры. Картинная галерея. https://resh.edu.ru/subject/lesson/7174/start/315914/ Жанр инструментального концерта в музыке А. Вивальди, И. С. Баха, Э.Н. Артемьева. https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/start/315948/ Музыкальные иллюстрации Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель»
3.2.	Музыкальный образ	3	0	2	Ave, verum. В. –А. Моцарт. Моцартиана. Оркестровая сюита №4 (3 часть). П. Чайковский. Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен. Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен. Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия	Слова любви. Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенёва, обработка Г. Подэльского.	Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкально - му образу,	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/start/315980/ В.А. Моцарт Симфония №40 соль минор. П.И. Чайковский Оркестровая сюита «Моцартиана» https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/start/292008/ Увертюра «Эгмонт», канон «Скорбь и Радость» Л. Бетховена https://resh.edu.ru/subject/lesson/71

					(фрагменты). П. Чайковский. Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский. Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн Шуберт «Лесной царь» Старый рояль. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.	Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого. Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора. Диалог у новогодней ёлки. С. Никитин, слова А. Ю. Левитанского. Атланты Серёжка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозова.	идентификация с лирическим героем про - изведения. Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, эле - ментов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации.	76/start/281849/ увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И. Чайковского https://resh.edu.ru/subject/lesson/7177/start/302987/ Балет «Ромео и Джульетта С. С. Прокофьева. Мюзикл «Вестсайдская история» Л. Бернстайн https://www.youtube.com/watch?v=7Z4g-uiptpU Шуберт «Лесной царь»
Итого по модулю		**10**	0	4				
Модуль 4. Жанры музыкального искусства								
4.1.	Камерная музыка	3	0	2	Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано с оркестром. Ф. Шопен. Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский. Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен. Ноктюрн (3 часть). Из Квартета №2. А. Бородин.	Песенка о весёлом ветре. Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский. Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р.	Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/ Могучее царство Шопена. Инструментальная баллада, ноктюрн как музыкальные жанры. Картинная галерея. https://resh.edu.ru/subject/lesson/7174/start/315914/ Жанр инструментального концерта в музыке А. Вивальди, И. С. Баха, Э.Н. Артемьева. https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/start/315948/

						Рождественского.		Музыкальные иллюстрации Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель»
4.2.	Циклические формы и жанры	6	0	1	Ave ,verum. В. –А. Моцарт. Моцартиана. Оркестровая сюита №4 (3 часть). П. Чайковский. Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен. Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен. Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк. Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.	Звуки музыки; Эдельвейс. Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского. «Как здорово». О. Митяева. Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.	Знакомство с циклом миниатюр. Определение принципа, основного художественного замысла цикла. Разучивание и исполнение Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструмен - стальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: небольшого вокального цикла. Знакомство со строением сонатной формы. Определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/start/315980/ В.А. Моцарт Симфония №40 соль минор. П.И. Чайковский Оркестровая сюита «Моцартиана» https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/start/292008/ Увертюра «Эгмонт», канон «Скорбь и Радость» Л. Бетховена https://resh.edu.ru/subject/lesson/7177/start/302987/ Балет «Ромео и Джульетта С. С. Прокофьева. Мюзикл «Вестсайдская история» Л. Бернстайн.
Итого по модулю		**9**	0	3				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		**34**	**0**	**13**				

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар		Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения		
Модуль 1. Музыка народов мира								
1.1.	Музыка — древнейший язык человечества	5	0	2	Музыка древнего Египта. Музыка в Древней Греции. Музыка средневековья. Музыка народов мира	Гимн Челябинской области. Муз. М. Смирнова, сл. В. Алюшкина.	Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации.	https://www.youtube.com/watch?v=M9Opg0Zy2NA&t=9s Музыка - универсальный язык человечества https://www.youtube.com/watch?v=e4iNu1Y2lJ0&list=RDQMUAEOuZJwEjw&start_radio=1 Музыка древнего Египта https://www.youtube.com/watch?v=B57VbHMkoL8 Музыка в Древней Греции https://www.youtube.com/watch?v=AXVTrrHJuY4&t=63s Угадай страну по мелодии https://www.youtube.com/watch?v=4vVduxCnJXM Музыка средневековья https://www.youtube.com/watch?v=jOM2abvf0p4 История музыки. Часть I https://www.youtube.com/watch?v=fe0jMb-gyuQ История музыки. Часть II https://www.youtube.com/watch?v=xjzd1yOr-E0 История музыки. Часть III https://www.youtube.com/watch?v=Dp9uyQ06N2s История звукозаписи

1.2.	Музыкальный фольклор народов Европы	3	0	2	Музыкальные традиции народов Европы. Музыка Германии и Австрии. Музыка Италии и Испании	Песни народов Европы	Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России	https://www.youtube.com/watch?v=j2qskSJ7O1I Музыкальные традиции народов Европы https://www.youtube.com/watch?v=TRNG__u6xM0 Музыка народов мира. Послушай и угадай страну по музыке. https://www.youtube.com/watch?v=1h-c6CLQCK8 "Музыкальные традиции народов Европы" (Германия, Австрия) https://www.youtube.com/watch?v=xAE_RYewue8&t=280s "Музыкальные традиции народов Европы" (Италия, Испания)
Итого по модулю		**8**	0	4				
Модуль 2. Европейская классическая музыка								
2.1.	Музыкальный образ	6	1	2	. Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. Фореллен – квинтет (4 часть). Ф. Шуберт. Лесной царь. Ф. Шуберт, слова И.-В. Гёте, русский текст В. Ж Соната №8 («Патетическая»). Л. Бетховен.	Дорога добра. Из телевизионного фильма. "Приключения маленького Мука». М Минков, слова Ю. Энтина. Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова. Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского.	Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем про - изведения.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3176/start/ Классика в современном мире https://www.youtube.com/watch?v=KDRvG1arMa4 Венские классики за 11 минут. Гайдн, Моцарт, Бетховен. https://www.youtube.com/watch?v=V6P3Lo7ZKmc&list=PLAUhrtAMVO--JBPTYwcR0gZXVTHtV1o3r&index=6 Камерная вокальная музыка. Ф. Шуберта https://www.youtube.com/watch?v=AyUV07iex9Y&t=361s Камерная инструментальная музыка. Этюд https://www.youtube.com/watch?v=7XzYyzlC7mA Инструментальная музыка. Этюд. https://www.youtube.com/watch?v=1Pc557

					Соната №11. В.-А. Моцарт Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано с оркестром. Ф. Шопен. Ноктюрны для фортепиано. Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист. Чакона. Из Партиты №2 ре минор. И.С. Бах – Ф. Бузони. Лесной царь. Ф. Шуберт – Ф. Лист			pOArU&list=PLAUhrtAMVO--JBPTYwcR0gZXVTHtV1o3r&index=7 Жанры инструментальной фортепианной музыки https://www.youtube.com/watch?v=iZKzBRvpz4w&list=PLAUhrtAMVO--JBPTYwcR0gZXVTHtV1o3r&index=10 Классическая соната https://www.youtube.com/watch?v=z68DQDXASNk Транскрипция в музыке https://www.youtube.com/watch?v=nnjKxNPLPH4 Шедевры. В А Моцарта (угадай мелодию) https://www.youtube.com/watch?v=CIFflkjUjS0 Классическая музыка Бетховен https://www.youtube.com/watch?v=47tWcmDtG6U&list=RDoYZ3qiuvrEU&index=5 20 шедевров великих композиторов
Итого по модулю		**6**	1	2				
Модуль 3. Жанры музыкального искусства								
3.1.	Симфоническая музыка	4	1	2	Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония №5 Бетховен Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №7	Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого. День победы. Д. Тухманов, слова В. Харитонова. Вот солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского. До свидания, мальчики. Слова и	Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической четырехчастной симфонии.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3185/start/ В концертном зале. Симфония https://www.youtube.com/watch?v=NIbzfB91-PE&t=45s В концертном зале. Симфония. https://www.youtube.com/watch?v=O4lEGonNhF4&t=69s Франц Йозеф Гайдн. Симфония 103 "с тремоло литавры". https://www.youtube.com/watch?v=t-e5ScR_FAc&t=21s Симфоническая музыка Л В Бетховен №5".

					(«Ленинградская») Д. Шостаковича Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	музыка Б. Окуджавы. Баллада о солдате. В. Соловьёв-Седой, слова М. Матусовского.		https://www.youtube.com/watch?v=8XefWvM5zjM&t=203s Симфония №40 В.А. Моцарта https://resh.edu.ru/subject/lesson/3181/main/ Симфоническая картина. Дебюсси, Лядов.
Итого по модулю		**4**	1	2				
Модуль 4. Истоки и образы русской и европейской духовной музыки								
4.1.	Храмовый синтез искусств	3	0	1	Знаменный распев. Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-часть). С. Рахманинов. Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. Любовь святая. Из музыки к драме А.Н. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович». Г. Свиридов.	Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой. Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора. Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского. Тишь. Слова и музыка А. Загота.	Знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным каноном. Вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений. Определение на слух изученных произведений и их авторов. Иметь представление об особенностях их построения и образов.	https://www.youtube.com/watch?v=FvMONJXDuZ0&t=8s Музыка в храмовом синтезе искусств. Неизвестный Свиридов https://www.youtube.com/watch?v=6esxQUgr2Og Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. https://www.youtube.com/watch?v=qkOiPSy29jw С. В. Рахманинов - Богородице Дево радуйся. https://www.youtube.com/watch?v=SRMUZiveGjU Г. Свиридов - Три хора из музыки к трагедии «Царь Фёдор Иоаннович»

4.2.	Музыкальные жанры богослужения	4	0	1	Хоральная прелюдия фа минор Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах. Аве, Мария. Дж. Каччини. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. Аве, Мария. И.-С. Бах – Ш. Гуно	Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора. Спасибо, музыка. Из кинофильма «Мы из джаза», М. Минков, слова Д. Иванова.		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/start/ Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки https://www.youtube.com/watch?v=KhSqd2gmzHg&t=20s Образы духовной музыки Западной Европы "Небесное и земное" в музыке И.С. Баха https://www.youtube.com/watch?v=R2CvlicrpUg Сюжеты и образы религиозной музыки. Бах. Высокая месса
Итого по модулю		**7**	0	2				
Модуль 5. Связь музыки с другими видами искусства								
5.1.	Музыка и театр	5	0	1	Хачатурян Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад» Опера Глинки «Иван Сусанин»; Гаврилин балет «Анюта»	Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберёзского. Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране Чудес». Слова и музыка В.	Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра. Разучивание, исполнение песни из театральной постановки. Просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня	https://www.youtube.com/watch?v=8Dl7mGf7hO4 Театр как вид искусства/музыка в театре/ https://www.youtube.com/watch?v=D0CkSNNbf8E Музыкальное и театральное искусство https://www.youtube.com/watch?v=j3ZvJpuIpaI&t=5s В музыкальном театре. Опера. https://www.youtube.com/watch?v=FirDy3LOIas&t=103s Театр музыкальной комедии https://resh.edu.ru/subject/lesson/3248/start/ В музыкальном театре. Балет https://www.youtube.com/watch?v=SMtd3vEcS4A Музыка и театр. Хачатурян Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»

						Высоцкого.		
5.2.	Музыка кино и телевидения	4	0	2	Роджерс мюзикл «Звуки музыки» Дунаевский «Цирк»; «Карнавальная ночь» «Бременские музыканты». Свиридов «Время вперёд». «Мы из джаза»	Старый рояль. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.	Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов. Просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой. Разучивание, исполнение песни из фильма.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3179/start/ Международные хиты. https://www.youtube.com/watch?v=k755BMH5z1s Музыка в театре, в кино и ТВ https://www.youtube.com/watch?v=TzRtroPjoFw Музыка в театре, кино и на телевидении. https://www.youtube.com/watch?v=ba62OUcQPzs Музыкальный тест / Тест на знание великих композиторов и их произведений https://www.youtube.com/watch?v=BBPofmvxSjs&t=19s Музыка в театре, кино и на телевидении
Итого по модулю		**9**	0	3				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		**34**	**0**	**13**				

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар		Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения		
Модуль 1. Музыка моего края								

1.1.	Семейный фольклор	2	0	0	Русский народный фольклор	Плешивцев «Ой, калина», «Ромашка»	Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов. Разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов. Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-semeynobitovoy-folklor-3817834.html Презентация семейно-бытовой фольклор https://www.youtube.com/watch?v=JDgyA-y0emg Обрядовый фольклор https://www.youtube.com/watch?v=clDUC2B2W0c&t=133s Русское народное творчество. Песни и хороводы. https://www.youtube.com/watch?v=hjoAIiHcyT4&t=31s Русское народное творчество. Фольклор. https://www.youtube.com/watch?v=oqxnnfv91p0 Календарно-обрядовые песни https://www.youtube.com/watch?v=HPvgRFf1MJ0 Свадебные традиции на Руси
1.2.	Наш край сегодня	6	0	2	М. Смирнов сл. В. Алюшкина Гимн Челябинской Области Челябинск ты моя любовь Муз. Веккера Песни о Челябинске Песни ансамбля «Ариэль» Песни О. Митяева	М. Смирнов сл. В. Алюшкина Гимн Челябинской Области Челябинск ты моя любовь Муз. Веккера Л. Семёнова «Озеро Смолино» Песни О. Митяева	Разучивание и исполнение гимна республики, города; песен местных композиторов. Знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства. На выбор или факультативно Посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов. Современная музыкальная культура родного края.	https://www.youtube.com/watch?v=U4iKRuBQHHY Гимн Челябинской Области со словами https://www.youtube.com/watch?v=fFQmBFPMgrc ВИА Катерина Челябинск, ты моя любовь https://www.youtube.com/watch?v=Lo9_cLYl-Uw Челябинск ты моя любовь Муз. Веккера https://www.youtube.com/watch?v=378CU4fJ_uU 1955г. Челябинск. новое здание театра оперы и балета https://www.youtube.com/watch?v=EN0uM-33O9w Челябинский государственный

								академический театр оперы и балета имени М. И. Глинки https://www.youtube.com/watch?v=9oJ69tIODgA Фильм о Челябинском театре оперы и балета https://www.youtube.com/watch?v=YA04v2W0cJM Наш Челябинск https://www.youtube.com/watch?v=4hBWkrebmUI Музыкальный клип "Это Южный Урал", посвященный 285-летию Челябинска https://www.youtube.com/watch?v=QIDxVLeS_Bo «Челябинск музыкальный»: онлайн-викторина https://www.youtube.com/watch?v=q6J5VTe7oFA Концерт ансамбля "Ариэль". г. Челябинск. Часть 1. 03.09.2021 https://www.youtube.com/watch?v=nvnuk3IumOk Концерт ансамбля "Ариэль". г. Челябинск. Часть 2. 03.09.2021 https://www.youtube.com/watch?v=jluCP3g_6rA Ариэль - "Порушка-Параня" (1983г.) https://www.youtube.com/watch?v=LCgNZudo-oM Порушка-Параня. ВИА Ариэль. Караоке https://www.youtube.com/watch?v=tO2svCZ9SZg "Тишина" (музыка и слова Льва Гурова) исполняет ВИА "Ариэль". https://www.youtube.com/watch?v=5kXBaL-xHjc Ариэль - Старая пластинка

								https://www.youtube.com/watch?v=kFyuSN7sVmY В. Ярушин - Заповедные места
Итого по модулю		**8**	0	2				
Модуль 2. Жанры музыкального искусства								
2.1.	Театральные жанры	7	0	2	1А. Бородин опера «Князь Игорь» 2Л. Бетховен «Эгмонт», Э Григ. 3«Пер Гюнт» 4 Д. Кабалевский Музыкальные зарисовки к спектаклю «Ромео и Джульетта» 5-6 Шнитке «Ревизская сказка» 7 Ж. Пресгурвик мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	«Вороной»	Различение, определение на слух:; тембров голосов оперных певцов, оркестровых групп, тембров инструментов, типа номера (соло, дуэт, хор)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3193/start/ В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь» https://resh.edu.ru/subject/lesson/3190/main/ Музыка к драматическому спектаклю. «Эгмонт», «Пер Гюнт» https://www.youtube.com/watch?v=jpuozEeV5IY&t=310s "Гоголь - сюита" А. Шнитке. Из музыки к спектаклю "Ревизская сказка". https://www.youtube.com/watch?v=5RFOGdsMLeg Дирижирует Геннадий Рождественский. А. Шнитке «Мёртвые души» https://www.youtube.com/watch?v=QHk9jgbCmsU&t=103s Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена "Пер Гюнт" https://www.youtube.com/watch?v=IzVxfjTKnpA В музыкальном театре Мюзикл. 8 класс
Итого по модулю		**7**	0	2				
Модуль 3. Русская классическая музыка								
3.1.	Русский балет	4	0	2	Балет Б. Тищенко «Ярославна» Балет Р.	«Ярославна»	Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3192/main/ В музыкальном театре. Балет Б. Тищенко «Ярославна»

					Щедрина «Кармен-сюита»		трупп за рубежом.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3188/start/ Балет Р. Щедрина «Кармен-сюита»
Итого по модулю		**4**	0	2				
Модуль 4. Европейская классическая музыка								
4.1.	Музыкальный стиль	4	0	1	Гершвин опера «Порги и Бесс» Бизе опера «Кармен»	«Вороной», «Ярославна»	Обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи и т. д.).	https://www.youtube.com/watch?v=rHAWphlmivI Гершвин опера «Порги и Бесс» https://resh.edu.ru/subject/lesson/3412/main/ Развитие традиций оперного жанра. Гершвин опера «Порги и Бесс» https://resh.edu.ru/subject/lesson/3355/start/ Бизе опера «Кармен»
Итого по модулю		**4**	0	1				
Модуль 5. Русская классическая музыка								
5.1.	Русская музыка — взгляд в будущее	3	0	1	Артемьев рок-опера «Преступление и наказание»	«Пока горит свеча» Макаревич	Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3411/main/ От классики к современности https://www.youtube.com/watch?v=81NDjaO-RC4 Артемьев рок-опера «Преступление и наказание» https://www.youtube.com/watch?v=YxTz6nlVAHw Рок-опера "Преступление и наказание" https://www.youtube.com/watch?v=YsWfASHdBPk Героизм в русской музыке. https://www.youtube.com/watch?v=m0A4P3wFh6M Музыкальное завещание потомкам
Итого по модулю		**3**	0	1				
Модуль 6. Современная музыка: основные жанры и направления								

6.1.	Джаз	4	0	2	Гершвин отрывки из оперы «Порги и Бесс»	«Песня остаётся с человеком» А Островский «Старый рояль» Минков	Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз). Определение на слух: принадлежности к джазовой или классической музыке; — исполнительского состава (манера пения, состав инструментов).	https://www.youtube.com/watch?v=pY7t8gPjftk "Джаз - искусство XX века" https://www.youtube.com/watch?v=pY7t8gPjftk&t=63s "Джаз - искусство XX века" https://www.youtube.com/watch?v=A0itE1fxrtE Дж. Гершвин. Колыбельная Клары
6.2.	Мюзикл	4	0	2	Уэббер «Кошки» Роджерс «Звуки музыки» Уэббер «Иисус Христос супер звезда», «Призрак оперы»	«Здравствуй мир» Л. Квинт	Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль).	https://www.youtube.com/watch?v=vr46fNE63Hw Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» https://www.youtube.com/watch?v=ExT6eKnsPWE "Музыканты - извечные маги" https://www.youtube.com/watch?v=D8n3ud8kfW4 Великие мюзиклы мира https://www.youtube.com/watch?v=1uiRvCk6lTU Великие мюзиклы мира https://www.youtube.com/watch?v=K3A30In_3kg Самые известные мюзиклы
Итого по модулю		**8**	0	4				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		**34**	**0**	**12**				