

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"ЛИЦЕЙ № 77 Г.ЧЕЛЯБИНСКА"

РАССМОТРЕНО
Решением Педагогического Совета
Протокол № 5 от 23.03.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор MAOY
"Лицей № 77 г. Челябинска"
Саблина М.А.
Приказ № 123 - 1
"04" мая 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

"Юный модельер"

художественной направленности
Возраст обучающихся – 11-16 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: педагог
дополнительного образования
MAOY «Лицей №77 г. Челябинска»
Романова Н.В.

Содержание

1. Пояснительная записка	2
2. Учебно-тематический план 1 года обучения.....	7
3. Учебно-тематический план 2 года обучения.....	8
4. Учебно-тематический план 3 года обучения.....	9
5. Учебно-тематический план 4 года обучения.....	10
6. Учебно-тематический план 5 года обучения.....	11
7. Содержание программы 1 года обучения	12
8. Содержание программы 2 года обучения	14
9. Содержание программы 3 года обучения	17
10. Методическое обеспечение программы	23
11. Материально-техническое обеспечение	25
12. Список литературы	26

Пояснительная записка

Как много может рассказать любознательному человеку интересного, поучительного, иногда забавного и неожиданного привычное, постоянно употребляемое слово “одежда”. В течение всей истории существования человечества люди создавали для себя одежду, внося свой вклад в этот многовековой процесс. Именно этот вид творчества был, наиболее близок большинству людей, т. к. в нем каждый мог проявить свое мастерство, фантазию, понимание прекрасного. И в наши дни, когда подростков окружает многообразие различных стилей одежды, когда мода меняется очень быстро и очень трудно бывает создать индивидуальный, неповторимый образ, тема гармоничного сочетания элементов костюма и аксессуаров, причёски и макияжа очень актуальна в воспитании девочек, девушек, будущих матерей, хранительниц семейного очага, будущих деловых женщин.

Мода – изменчивая, капризная, необузданная, динамичная, воплощение наших грез и мечтаний. Мода – это глянцево-блеск журналов, это изящные модели, невесомо идущие по подиуму. Создание новых моделей одежды превосходный способ самовыражения это хороший способ испытать свои творческие способности. Это увлекательное занятие, к тому же это занятие приносит большое удовлетворение от полученных результатов.

Модифицированная образовательная программа “Юный модельер” призвана подготовить воспитанников к самостоятельной трудовой деятельности, профессиональному самоопределению и последующему овладению различными профессиями, эстетическому отношению к окружающему, чувству коллективизма, ответственности. В Программе “Юный модельер” одна тема лаконично переходит в другую, поэтому дети постепенно знакомятся с технологией пошива изделий, а также с профессиями, связанными с миром моды.

Занимаясь по Программе “Юный модельер”, воспитанники углубляют и расширяют свои знания в технологии пошива, конструирования и моделирования одежды. Задачи программы направлены на развитие у воспитанников творчества, т.е. на развитие деятельности, в результате которой подросток создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для воплощения. Программа построена на принципах доступности, наглядности, системности, а также дает возможность воспитанникам расширить свои познания в школьных дисциплинах. Межпредметная связь прослеживается в разделе “Мой стиль”, в котором изучая виды форм, силуэтов, конструкции, цвета, необходимо применить знания в области геометрии, черчения, рисования. В разделе “История моего костюма”, “Большая родня древней туники”, “Сувенир из лоскутков” нужны знания по истории и этнографии. В разделе “Ассортимент женской одежды” необходимо применить знания по химии, физики (при изучении свойств и состава тканей), а так же по биологии (строение человеческого тела). В разделах “Юбка или брюки”, “Брюки на разный лад”, “Модели сезона” используются знания математики (при расчётах формул для построения лекал), геометрии, черчения (при построении выкроек, при моделировании). Ребёнок развивается и как личность, он воспитывается и учится чувствовать прекрасное, формирует высокий эстетический вкус, культуру общения.

Актуальность программы заключается в том, что на сегодняшний день профессии швеи, модельера, дизайнера, портного востребованы не менее любых других профессий. Портной XXI века должен соответствовать званию “мастер”, т.е. должен уметь не только кроить и шить, но и “достойно” оформить свое изделие. Освоение данной программы дает воспитанникам основы профессии прямо “в руки”, учит осознать свое “Я” в социуме, возможность самореализовываться, оптимально развивать свой творческий потенциал и в будущем стать хорошей хозяйкой. Программа актуальна, поскольку предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Новизна программы. Параллельно с обучением кройки и шитью воспитанники осваивают различные виды рукоделия, что дает детям возможность приобрести положительный опыт и использовать его не только как хобби, но и для развития профессиональной направленности.

Главной особенностью программы является её гибкая структура. Темы работы с воспитанниками, являются актуальными и целесообразными в данное время. Каждая тема (раздел) включает вариативность содержания в зависимости от направлений моды и новых технологий обработки швейных материалов, от требований современных педагогических технологий. Такая структура программы позволяет оперативно приспособлять её ко времени проведения различных конкурсов, олимпиад, конференций, выставок.

Региональный компонент является средством формирования гражданского и эстетического мировоззрения подрастающего поколения. Региональный компонент в программе реализуется через изучение народного творчества народов, проживающих на территории Челябинской области.

Эффективность работы коллектива по Программе “Юный модельер” во многом зависит от положительного морально-психологического климата в группах. Поэтому Программа призвана способствовать воспитанию в детях доброжелательности, отзывчивости, трудолюбия и дружелюбия в едином сплочённом коллективе единомышленников.

В Программе уделено внимание совместному труду и общению детей и родителей.

Цель Программы:

- научить шить красивую, модную, удобную и практичную одежду, причём научить быстро, чтобы не отбить желание заниматься этим древним и всегда необходимым ремеслом, а также подготовить воспитанников к самостоятельной трудовой деятельности и к профессиональному самоопределению в жизни; – формирование творчески мыслящей личности, обогащенной знанием народных традиций и умением реализовать на практике свои художественные идеи.

Задачи программы:

Образовательные задачи программы для 1-го года обучения:

- познакомить детей с историей возникновения одежды, с направлениями современной моды;
- научить работать с тканью, пользоваться необходимыми инструментами, лекалами, строить выкройку, пользоваться журналами, производить раскрой, делать примерку, выполнять отделку изделия;
- научить пользоваться швейной машиной;
- познакомить с основными законами моделирования.

Образовательные задачи программы для 2-го года обучения:

- совершенствовать необходимые навыки в области конструирования, моделирования и пошива одежды;
- научить выполнять эскиз моделей, набросок.

Образовательные задачи 3-го года обучения:

- дать углубленный объем знаний, умений и навыков в области пошива, декоративного оформления, демонстрации коллекций одежды и причесок;
- научить техническим навыкам и приемам выполнения различных швов и изделий;
- предоставить знания, позволяющие продолжить образование в области декоративно-прикладного искусства и реализовать свой творческий потенциал;
- совершенствовать необходимые навыки в области конструирования, моделирования и пошива одежды.
- ознакомить воспитанников с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства,
- дать углубленный объем знаний, умений и навыков в области пошива, декоративного оформления, демонстрации коллекций одежды и причесок;
- раскрыть детям красоту и значимость народного искусства в сфере современного декоративно-прикладного искусства;

Развивающие задачи:

- содействовать развитию внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения;
- содействовать пробуждению любознательности в области народного, декоративно-прикладного искусства;
- содействовать развитию изобретательности и устойчивого интереса к творчеству;

- содействовать развитию индивидуальности в процессе творческой деятельности;
- содействовать укреплению системы нравственных ценностей, развивать склонности и способности детей к художественному творчеству;
- продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных или плоскостных форм;

Воспитательные задачи:

- способствовать воспитанию творческого отношения к труду, трудолюбия, целеустремлённости;
- способствовать созданию комфортного психологического климата внутри коллектива, способствующего интересу к образовательному предмету и творческому общению воспитанников;
- способствовать воспитанию патриота родного края, хранителя и носителя национальных традиций.

Программа предназначена для воспитанников детского творческого объединения “Кройки и шитьё” в возрасте от 11-16 лет.

Группы формируются по возрастному признаку для девочек среднего и старшего школьного возраста. Состав групп должен быть постоянным. Количество детей в группах 1-го года обучения по 7-10 человек. Срок реализации Программы 3года.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (1 год обучения)

№	ТЕМА	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практ.	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	3	1	2	Самооценка знаний
2.	Виды ручных швов	6	1	5	Практическая работа
3.	Швейная машина	12	1	11	Практическая работа
4.	Материаловедение	3	1	2	собеседование
5.	Народные орнаменты в сувенире из лоскутков	18	1	17	Практическая работа
6.	Изготовление сувенира, мягкой игрушки, предмета быта из лоскутков	24	2	22	Творческий проект
7.	«Заглянем в журналы»	6	1	5	Практическая, творческая работа
8.	Практикуем, конструируем, моделируем	12	1	11	Практическая, творческая работа
9.	Создаём костюм «Мой стиль»	12	2	10	Практическая, творческая работа
10.	Построение чертежа прямой юбки	6	1	5	Практическая работа
11.	«Большая родня древней туники». Цельнокроеный рукав.	12	1	11	Практическая, творческая работа
12.	Конструирование поясных изделий. Юбка – брюки.	6	1	5	Практическая, творческая работа
13.	Пошив поясного изделия	24	1	23	Практическая работа
14.	Изготовление изделий по выбору.	36	2	34	Творческий проект
15.	Дефекты и их устранение в поясных изделиях.	6	1	5	Групповая оценка изделий
16.	Декоративное оформление швейных изделий	15	1	14	Групповая оценка изделий
17	Итоговое занятие.	3	1	2	Групповая оценка изделий
	ИТОГО	204	20	184	

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (2 год обучения)

№	ТЕМА	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практ. т.	
1.	Вводное занятие. План на год. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Самооценка знаний
2.	Ассортимент женской одежды.	4	1	3	Практическая работа
3.	«Я с машинкой дружу!». Техника безопасности при работе на шв. машине. Ремонт, регулировка, подготовка к работе.	6	1	5	Практическая работа
4.	«Волшебная сила косметики». Практические советы по нанесению макияжа, причёски, подбору цветовой гаммы.	6	1	5	собеседование
5.	Стиль и мода сезона. Средства композиции в одежде с использованием национальной отделки, декора.	6	1	5	Практическая работа
6.	«Лекало из журнала мод – как ими пользоваться». Чертёж, рисунок, эскиз, копирование, чтение чертежей.	12	1	11	Творческий проект
7.	«Продлим одежде век!» Рекомендации по созданию моделей из изделий, бывших в употреблении.	12	1	11	Практическая, творческая работа
8.	Измерение фигуры. Плечевые изделия.	6	1	5	Практическая, творческая работа
9.	Основы конструирования полочки и спинки с учётом индивидуальных мерок.	12	1	11	
10.	Методика перемещения нагрудной вытачки.	12	1	11	Практическая работа
11.	«История моего костюма». Стиль, эскиз, композиция, художественный образ.	6	1	5	
13.	Основы конструирования втачного рукава	6	1	5	Практическая работа
14.	«Юбка или брюки». Построение чертежа основы брюк по основе прямой юбки.	12	2	10	Практическая работа
15.	«Брюки на разный лад». -виды покроев брюк (свободные, приталенные и т.д.) -основы конструирования, основы моделирования -технология пошива брюк.	24	1	23	Творческий проект
16.	Декоративно-художественное оформление одежды. Изготовление образцов.	6	1	5	Групповая оценка изделий
17.	«Что одеть мне летом?» Летнее платье (по выбору). Рекомендации по выбору модели и по ходу работы.	18		18	Практическая работа
18.	«Сувенир из лоскутков». Поделки с использованием национальных орнаментов.	12	1	11	Творческий проект
19.	«Я – покупатель». Европейские стандарты маркировки, размеров. Самообслуживание и уход за одеждой.	6	1	5	
20.	Дефекты в одежде и их устранение	6	1	5	
21.	Пошив изделий по выбору	30	1	29	
	ИТОГО	204	21	183	

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (3 год обучения)

№	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	-	Самооценка знаний
2	«Стиль и мода». Чертеж, рисунок, эскиз. Направления моды в сезоне.	5	5	-	Практическая работа
3	Снятие мерок и корректировка выкроек	6		6	Практическая работа
4	Ансамбль одежды из двух, трёх и более предметов	50	2	48	собеседование
5	Виды отделки. Национальные традиции.	28	2	26	Практическая работа
6	Методика перемещения нагрудной вытачки	12		12	Практическая работа
7	Построение чертежа поясных изделий	18	2	16	Практическая работа
8	Устранение дефектов в одежде	6		6	Практическая работа
9	Эскизы новых коллекций. Рекомендации по подбору тканей, отделки, фурнитуры и т.д.	12		12	Самостоятельная работа
10	Постановка коллекций. Сценический макияж, причёски и др.	18		18	
11	Изготовление изделий по выбору	48	2	46	
	Итого :	204	14	190	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

	ТЕМА	теория практика	СОДЕРЖАНИЕ
1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	теория 1ч.	Задачи работы кружка. План работы. Организационные вопросы. Правила пользования швейными инструментами и принадлежностями. Организация рабочего места. Расписание занятий, правила поведения в учреждении
2	Виды ручных швов	теория 1ч. практика 5ч.	Терминология ручных работ. Правила выполнения ручных работ. Правила безопасности труда при работе с ручными инструментами. Выполнение ручных швов.
3	Швейная машина	теория 1ч. практика 1ч.	Швейная машина, подготовка её к работе, регулировка. Техника безопасности. Приёмы выполнения машинных строчек. Упражнения на ножной машине по бумаге. Заправка нижней и верхней ниток. Регулировка стежка. Выполнение образца: прямой и зигзагообразной строчки.
4	Материаловедение Ткани и их свойства	теория 1ч. практика 3ч.	Хлопчатобумажные, льняные и шерстяные ткани. Применение этих тканей, их свойства. Определение лицевой и изнаночной сторон. Применение в одежде, правильное использование этих тканей. Цветовые свойства. Работа с образцами. Обучающие должны уметь определять х/б, льняные и шерстяные ткани, лицевую и изнаночную стороны. Определение физико-механических свойств тканей.
5	Народные орнаменты в сувенире из лоскутков.	теория 1ч. практика 7ч.	История орнамента; башкирского, татарского, русского и др. Понятие общей культуры. Салфетка, прихватка, грелка на чайник, фартук и т.п. Рекомендации по подбору тканей, декоративной отделки и технологии выполнения сувенира.
6	Изготовление сувенира, мягкой игрушки	теория 2ч. практика 2ч.	Технология изготовления мугкой игрушки, сувенира
7	«Заглянем в журналы».	теория 1ч. практика 5ч.	Рекомендации по использованию методической литературы, журналов, чертежей. Уметь работать с журналами мод, книгами. Снимать правильно чертежи. Увеличивать или уменьшать чертёж и готовую выкройку.
8.	«Практикуем, конструируем, моделируем».	теория 1ч. практика 1ч.	Правила измерения фигуры. Снятие и записывание мерок: Сг, Ст, Сб, Вг, Дпт и т.д. Сравнение снятых мерок с готовой выкройкой. Уметь снимать мерки, знать название мерок основных и дополнительных. Снятие мерок с индивидуальной фигуры. Записывание мерок. Сравнение их с готовой выкройкой. Уметь моделировать несложные модели. Знать основы закройного дела.
9.	Создаём костюм «Мой стиль»	теория 2ч.	Работа с журналами. Зарисовка эскизов на заданную тему, композиция костюма, стиль, художественный

		практика 1 0ч.	образ. Иметь навыки в выполнении эскизов моделей на заданную тему.
10	Построение чертежа прямой юбки	теория 1ч. практика 5ч.	История возникновения юбки. Выкройка наиболее простого варианта является основой. Необходимые мерки для построения юбки. Построение чертежа прямой юбки (основы). Знать историю костюма. Уметь работать с журналами мод. Уметь снимать мерки для построения чертежа прямой юбки. Построение чертежа прямой юбки.
11.	«Большая родня древней туники».	теория 1ч. практика 1ч.	История возникновения одежды. Эскиз модели (фигура, пропорции, силуэт, композиция, цвет, зрительная иллюзия). Моделирование современных изделий на основе «туники». Рекомендации в выборе ткани и фасона изделия. Нормы расхода ткани. Припуски, прибавки на свободу облегания. Построение выкройки ночной сорочки, последовательность обработки изделия. Определение нормы расхода ткани. Знать историю туники. Уметь снимать мерки для плечевых изделий. Моделирование согласно эскизу. Технологическая обработка ночной сорочки. Просмотр готового изделия, оценка качества.
12.	Конструирование поясных изделий «Юбка – брюки».	Теория 1ч. практика 5ч.	Рекомендации по выбору модели. Снятие необходимых мерок для построения чертежа юбки-брюк. Изменение конструкции юбки. Нанесение конструктивных линий. Нормы расхода ткани. Подготовка ткани к раскрою, раскладка, обмеловка, раскрой. Знать и уметь работать с литературой, журналами.
13.	Пошив поясного изделия	теория 1ч. практика 2 3ч.	Выбор модели. Снятие мерок. Моделирование соответственно эскизу. Раскладка, раскрой и т.д. Подготовка к первой примерке. Технологическая обработка юбки-брюк (обработка основных срезов, застёжки, кокетки, складок, верхнего среза обтачкой или поясом). Влажно-тепловая обработка изделия (ВТО). Обработка петель; пришивание пуговиц.
14.	Изготовление изделий по выбору	теория 2ч. практика 3 4ч.	Рекомендации по выбору изделия. Нормы расхода ткани. Необходимые мерки. Моделирование по эскизу. Раскладка, раскрой изделия. Работа с журналами. Эскиз. Снятие необходимых мерок. Раскрой изделия. Пошив. Технологическая обработка изделия с промежуточным ВТО. Проведение всех примерок с нанесением изменений. Окончательная ВТО. Просмотр готового изделия, оценка качества работы.
15.	Дефекты и их устранение.	теория 1ч. практика 1ч.	Определение дефектов в поясных изделиях и их конструктивное устранение. Конструктивное устранение дефектов в поясных изделиях.
16	Декоративное оформление швейных изделий	теория 1ч. практика 1 4ч	
17.	Итоги работы	2ч.	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2-й годобучения

№	ТЕМА	теория практика	СОДЕРЖАНИЕ
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	теория2ч.	Задачи работы кружка. План работы. Профессии, связанные со швейным производством. Обучающиеся должны иметь представление о профессиях, связанных с изготовлением одежды и др. Правила безопасности труда. Правила распорядка учебного заведения, расписание занятий, правила поведения в учреждении.
2	Ассортиментженскойодежды.	теория1ч. практика3ч.	Женский гардероб. Работа с журналами мод. Наименование женской одежды. Уметь работать с журналами мод. Подбирать модели одежды.
3	«Я с машинкоюдружу».	теория1ч. практика 5ч.	Уметь пользоваться швейным оборудованием, подготовить к работе шв. маш., регулировать её, осуществлять мелкий ремонт швейных машин.
4	«Волшебнаясилакосметики»	теория 1ч. практика5ч.	Рекомендации по подбору цветовой гаммы, причёски, макияжа. Уметь наносить макияж, подбирать причёску, подбирать цветовую гамму.
5	Стиль и модасезона.	теория 1ч. практика5ч.	Направление моды текущего сезона. Уметь работать с журналами мод.
6	«Лекалоизжурнала»	теория1ч. практика11 ч.	Рекомендации по использованию выкроек из журналов, книг и брошюр. Чтение чертежей, копирование чертежей, нанесение изменений на чертежи и выкройки из журналов.
7	«Продлимодеждевек!»	теория1ч. практика11 ч.	Рекомендации по созданию изделий из бывших в употреблении. Изготовление изделий из бывших в употреблении вещей. Подготовка изделий к крою. Нанесение изменений в соответствии с новой моделью. Раскрой. Технологическаяобработкаизделия.
8	Измерениефигуры. Плечевыеизделия.	теория 1ч. практика5ч.	Правила снятия мерок для плечевых изделий. Снятие основных мерок и их запись. Уметь снимать мерки с индивидуальной фигуры. Знать

			правило записи основных мерок и дополнительных мерок.
9	Основы конструирования полочки и спинки.	теория 1ч. практика 1ч.	Рекомендации по конструированию и построению полочки и спинки. Необходимые мерки для построения. Чертёж. Знать основы моделирования. Уметь построить чертеж полочки и спинки на индивидуальную фигуру.
10	Методика перемещения нагрудной вытачки	теория 1ч. практика 1ч.	Построение чертежа полочки. Конструктивное моделирование нагрудной вытачки путём её перемещения в горловину, в боковой срез, в средний срез. Работа с журналами мод. Знать и уметь перемещать нагрудную вытачку на шаблонах и готовых лекалах. Уметь применять методы моделирования. Уметь изобразить на фигуре модель одежды. Уметь работать с журналами мод.
11	«История моего костюма»	теория 1ч. практика 5ч.	Рекомендации по выбору моделей. Работа с журналами. Знать историю костюма. Работа с журналами. Зарисовка эскизов на заданную тему, композиция костюма, стиль, художественный образ. Иметь навыки в разработке коллекций на заданную тему.
12	Основы конструирования втачного рукава.	практика 5ч.	Различные модификации втачного рукава. Конструкция и построение втачного рукава. Работа с журналами мод. Построение чертежа втачного рукава.
13	«Юбка или брюки»	теория 2ч. практика 10ч.	Рекомендации по выбору модели брюк. История возникновения брюк. Построение чертежа брюк-основы по основе прямой юбки. Построение чертежа основы юбки. Построение чертежа основы брюк.
14	«Брюки на разный лад».	теория 1ч. практика 23ч.	Работа с журналами. Различные виды покроев брюк (свободные, приталенные, облегающие и т.д.). Основы конструирования и моделирования брюк. Технология пошива брюк. Измерение фигуры. Нанесение конструктивных линий на выкройку. Определение нормы ткани. Раскрой. Подготовка изделия к первой примерке. Промежуточная

			ВТО. Технологическая обработка карманов, застёжки, пояса, низа. Окончательная ВТО. Просмотр готового изделия.
1 5	Декоративно-художественное оформление одежды	теория 1ч. практика 5ч.	Просмотр образцов, альбомов, журналов Рекомендации по технике исполнения. Изготовление образцов буфф: ручных, машинных, декоративных цветов.
1 6	«Что одеть мне летом?» изготовление по выбору.	практика 18ч.	Рекомендации по выбору летнего платья, ансамбля. Работа с журналами мод. Рекомендации по выбору моделей. Нормы расхода ткани. Правила измерения фигуры. Прибавки на свободное облегание. Моделирование изделия. Раскладка выкроек на ткани. Приёмы технологической обработки изделий, входящих в ансамбль (по узлам). Обучающие должны уметь составлять личный гардероб, знать правила работы с журналами. Правильно снимать мерки. Уметь применять методы моделирования. Правильно выполнять моделирование соответственно эскизу верхних срезов, низа изделия.
1 7	«Сувенир из лоскутков». Поделки с использованием национальных орнаментов.	теория 1ч. практика 11ч.	Краткий обзор истории в орнаментации. Понятие общей культуры человека. Цветовая гамма прикладного искусства. Просмотр тематической литературы. Изготовление сувенира. Просмотр готовых изделий. Выполнение эскизов национальных костюмов с учётом местности.
1 8	«Я покупатель»	теория 1ч. Практика 5ч	Европейские стандарты маркировки, размеров одежды и обуви. Самообслуживание и уход за одеждой. Воспитанники должны знать основные маркировки на современной одежде. Европейские наименования размеров.
1 9	Дефекты в одежде и их устранение	теория 1ч. Практика 5ч	Определение дефектов и их конструктивное удаление в плечевых изделиях.
2 1	Изделие по выбору.	теория 1ч. Практика	Рекомендации по выбору моделей. Снятие необходимых мерок.

		29ч	<p>Построение чертежа. Нанесение конструктивных линий соответственно эскизу. Правила технологической обработки узлов модели.</p> <p>Работа с журналами. Снятие мерок. Уметь применять все знания, умения и навыки, полученные за 2 года обучения. Моделирование выкройки. Чертёж. Раскрой. Сметывание изделия. Проведение 1-й примерки. Внесение изменений. ВТО. Технологическая обработка узлов изделия. Окончательная ВТО. Просмотр готового изделия.</p>
	Итого	204ч.	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
3-й год обучения

№	ТЕМА	теория практика	СОДЕРЖАНИЕ
1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	теория 1ч.	Задачи работы кружка. План работы. Организационные вопросы. Правила пользования швейными инструментами и принадлежностями. Организация рабочего места. Расписание занятий, правила поведения в учреждении
2	«Стиль и мода». Чертеж, рисунок, эскиз.	Теория 5ч.	Направление моды текущего сезона. Уметь работать с журналами мод. Рекомендации по использованию методической литературы, журналов, чертежей. Уметь работать с журналами мод, книгами. Снимать правильно чертежи. Увеличивать или уменьшать чертёж и готовую выкройку
3	Снятие мерок и корректировка выкроек.	практика 6ч.	Правила измерения фигуры. Снятие и записывание мерок: Сг, Ст, Сб, Вг, Дпт и т.д. Сравнение снятых мерок с готовой выкройкой. Уметь снимать мерки, знать название мерок основных и дополнительных. Снятие мерок с индивидуальной фигуры. Записывание мерок. Сравнение их с готовой выкройкой. Уметь моделировать несложные модели. Знать основы закройного дела. Увеличивать или уменьшать выкройки.
4	Ансамбль одежды из двух предметов.	теория 2ч. практика 48 ч.	Рекомендации по выбору моделей. Нормы расхода ткани. Правила измерения фигуры. Прибавки на свободное облегание. Моделирование (юбки, брюк, жакета, блузки). Раскладка выкроек на ткани. Приёмы технологической обработки изделий, входящих в ансамбль (по узлам). Обучающие должны уметь составлять личный гардероб, знать правила работы с журналами. Правильно снимать мерки. Уметь применять методы моделирования. Правильно выполнять моделирование соответственно эскизу верхних срезов, низа изделия.

			Просмотритоговогоансамбля.
5	Видыотделки. Национальныетрадиции.	теория 2ч. практика26 ч.	Национальные традиции народов проживающих в данной местности. Башкирские орнаменты (выполнение образцов), русские орнаменты , татарские и др.(выполнение образцов) Использование техники (аппликации, вышивки, отделки и др.) в изготовлении коллекций.
6	«Методикаперемещениянагруднойвытачки.	практика12 ч.	Построение чертежа полочки. Конструктивное моделирование нагрудной вытачки путём её перемещения в горловину, в боковой срез, в средний срез. Работа с журналами мод. Знать и уметь перемещать нагрудную вытачку на шаблонах и готовых лекалах. Уметь применять методы моделирования. Уметь изобразить на фигуре модель одежды. Уметьработать с журналамимод.
7	Построениечертежапоясныхизделий.	теория 2ч. практика16 ч.	Правила измерения фигуры. Снятие и записывание мерок: Сг, Ст, Сб, Вг, Дпт и т.д. Сравнение снятых мерок с готовой выкройкой. Уметь снимать мерки, знать название мерок основных и дополнительных. Снятие мерок с индивидуальной фигуры. Записывание мерок. Сравнение их с готовой выкройкой. Уметьмоделироватьнесложныемодели. Знатьосновызакройногодела.
8.	Устранениедефектов в одежде.	практикабч.	Определение дефектов и их конструктивное удаление в плечевых и поясных изделиях.
9.	Эскизы новых коллекций. Рекомендации по подбору тканей, отделки, фурнитуры и т.д.	практика12 ч.	Рекомендации по журналам Мод и др. литературе. Изготовление эскизов. Рекомендации по подбору ткани, фурнитуры, отделке и др.
1 0	Постановка коллекций. Сценический макияж, причёски и др.	практика18 ч.	Дефиле, репетиции. Постановка коллекций. Накладывание сценического макияжа, образа, причёски и др.

1 1	Изготовление изделий по выбору.	теория 2ч. практика 46 ч.	Рекомендации по выбору моделей. Снятие необходимых мерок. Построение чертежа. Нанесение конструктивных линий соответственно эскизу. Правила технологической обработки узлов модели. Работа с журналами. Снятие мерок. Уметь применять все знания, умения и навыки, полученные за 2 года обучения. Моделирование выкройки. Чертёж. Раскрой. Сметывание изделия. Проведение 1-й примерки. Внесение изменений. ВТО. Технологическая обработка узлов изделия. Окончательная ВТО. Просмотр готового изделия.
1 2	Итого 0	204ч.	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса Содержание программы предусматривает разнообразные формы занятий: вводное, традиционное, практическое, занятие – ознакомление, усвоение, применение на практике, повторение, обобщения и контроля полученных знаний.

Немаловажную роль играет совместная деятельность воспитанников и педагога в изготовлении дидактического материала к занятиям: образцов изделий, карточек, подбора рисунков и зарисовок эскизов, фотоальбомов. Качество условия содержания программы определяется выбором методов обучения и воспитания. На занятиях педагог использует следующие методы обучения:

- репродуктивный (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно – иллюстративный;
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (педагог помогает в решении проблемы);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых);
- креативный.

На занятиях педагог опирается на следующие методы воспитания: рассказ, диспут, беседа.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество. При этом соблюдаются следующие правила:

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;
- деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей, владеющих умениями её организовать и осуществлять, способствовать улучшению статуса отдельных учеников в группе, помогать закреплению ведущих официальных ролей лидеров, чье влияние благотворно;

- необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, взаимозависимость, сотрудничество детей и взрослых.

При определении содержания деятельности учитываются следующие *принципы*:

- воспитывающего характера труда;
- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);
- связи теории с практикой (практике отводится не менее 70% учебного времени);
- систематичности и последовательности;
- доступности и посильности;
- сознательности и активности;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

обязательное формирование у детей *положительной мотивации* к творческой деятельности;

- получение ими новой информации, новых знаний *при решении конкретных практических задач*;
- обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности *не только в ходе учебной работы*, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;
- обретение трудовых умений и навыков *без принуждения*;
- занятость *каждого* ребенка в течение всего занятия.

В процессе изготовления художественных вещей большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми работают воспитанники. Народное искусство было всегда преимущественно бытовым. Изучая его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру, дети создают нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение. Такое обучение делает занятия серьезными, практическими необходимыми. Успех детей в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.

Форма контроля и подведения итогов реализации программы

Знания, умения, навыки приобретенные воспитанником должны соответствовать образовательному уровню данной программы. Поэтому проверка и оценка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения.

Будучи составной частью обучения, контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции. Но главная функция контроля диагностическая, т.е. точно знать на каких этапах обучения, какой уровень усвоения материала данной темы. В основном используется текущий контроль, где широко используется наблюдение за деятельностью воспитанника и итоговый контроль, где оценивается готовое. В рамках программы предусмотрен анализ и обсуждение членами коллектива качества пошива, посадки на фигуре, эстетических свойств изготовленных моделей. Воспитанницы оценивают достижения каждого воспитанника по основным показателям:

- Эстетические качества моделей.
- Сложность изготовления модели.
- Качество обработки изделия.
- Самостоятельность изготовления.
- Демонстрация моделей одежды.

– Участие в общественной жизни детского объединения.

Итоги подводятся в середине и в конце учебного года в ходе промежуточной и итоговой диагностики. Готовые творческие работы воспитанники демонстрируют на выставках, НПК и олимпиадах по технологиям.

Контроль результатов учебного процесса является обязательным компонентом процесса обучения. Данная Программа предполагает все три вида контроля: текущий (в форме устного опроса, беседы), периодический контроль (письменный опрос, практическая работа), а также итоговый контроль – оценка конечного результата пройденного курса комбинированным методом (устный опрос, письменный опрос, практическая работа).

Таким образом, воспитанники на каждом занятии вспоминают тему предыдущего занятия при помощи фронтального опроса, что даёт им возможность закрепить полученные знания.

Итоговый контроль – контроль конечного результата – работы детей демонстрируется на выставках творческих работ, а так же участие в олимпиадах и НОУ.

Ожидаемый результат

По окончании 1-го года обучения по программе воспитанники *должны уметь*:

- шить одежду;
- приобрести основные навыки при шитье одежды;
- пользоваться чертежами;
- самостоятельно построить чертёж и сделать необходимые конструктивные изменения;
- сметать изделие, подготовить к примерке;
- грамотно и аккуратно обрабатывать узлы изделия;
- пользоваться инструментами и швейными машинами со знанием техники безопасности;
- передать своим изделиям эмоциональный настрой;
- устранить дефекты в поясных изделиях;
- правильно вести себя в обществе, взаимно уважать друг друга, сотрудничать;
- знать этикет поведения, этику поведения за столом.

По окончании 2-го года обучения воспитанницы должны уметь:

- самостоятельно создавать композиции костюма, со знанием стиля, композиции, художественного образа;
- конструировать полочку и спинку;
- выполнять поузловую обработку отдельных деталей;
- правильно читать чертежи и использовать их в построении;
- строить чертёж брюк на основе юбки;
- устранять дефекты в одежде;
- использовать декоративно-художественное оформление в одежде;
- знать основы моделирования;
- знать европейские стандарты маркировки, размеров.

По окончании 3-го года обучения воспитанницы должны уметь:

- самостоятельно создавать композиции костюма, со знанием стиля, композиции, художественного образа;
- конструировать несложные модели;
- выполнять самостоятельно технологическую обработку деталей;
- правильно читать чертежи и использовать их в построении;
- использовать декоративно-художественное оформление в одежде;
- самостоятельно работать с выкройками из журналов мод;
- знать основы моделирования;
- уметь двигаться модельным шагом;
- знать предназначение макияжа и уметь наносить его.

По окончании 4-го года обучения воспитанницы должны уметь:

- конструировать более сложные модели;
- самостоятельно работать с выкройками из журналов мод;
- выполнять самостоятельно технологическую обработку деталей;
- уметь правильно выбирать способы обработки деталей;
- использовать декоративно-художественное оформление в одежде;

- создавать образы.
- самостоятельно создавать композиции костюма, со знанием стиля, композиции, художественного образа;
- знать и использовать основы моделирования;
- выполнять построение выкройки согласно эскизу;
- уметь двигаться модельным шагом;

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая (или в парах);
- фронтальная;
- конкурс;
- выставка.

Используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный;
- частично поисковый или эвристический;
- исследовательский.

Педагогические приемы:

- Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование):
 - Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, самооценка и т.д.);
 - Сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
 - Свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, педагога, степень сложности задания и т.п.

Методы проведения занятия:

Словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях в женском рукоделии. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у воспитанников интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает воспитанникам о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Условия реализации программы

Условием реализации программы должна стать подготовка выпускника, соответствующего следующей модели:

Познавательный уровень - свободное оперирование специальными терминами, знание законов сочетаемости цветов, тканей, знание основ кроя и шитья.

Практический уровень - умение моделировать, кроить, шить, умение применить знания и опыт для решения жизненных проблем.

Творческий уровень - проявление выдумки, фантазии при создании швейных изделий (моделирование, используемые материалы), аксессуары.

Эстетический уровень – наличие художественного вкуса, умение одеваться и носить вещи в сочетании с дополнениями (сумочка, шарфик, бижутерия, макияж, причёска и т.д.), умение подбирать одежду в соответствии с фигурой.

Коммуникативный уровень – умение добывать информацию из различных источников, обрабатывать и интерпретировать её, применять полученную информацию в процессе изготовления изделий.

Оздоровительный уровень - соблюдение правил личной гигиены, прямая осанка, умение красиво ходить.

Эстетическая и трудовая деятельность развивает художественный вкус, интересы, культуру, способности детей,

Обучение по Программе «Юный модельер» ориентируется на гарантированные достижения целей и идею полного усвоения обучающих процедур. Поэтому основные формы используемые на индивидуальных занятиях, это словесно-логическая и трудовая, где основным средством воздействия является обмен информацией от педагога к воспитаннику и обратно, а также трудовая деятельность. Программа включает в себя воспитательные мероприятия, направленные на расширение кругозора ребенка, на развитие его психического и физического здоровья.

Программа «Юный модельер» призвана подготовить воспитанника к профессиональному самоопределению, к самостоятельной трудовой деятельности.

Материально-техническая база:

- Наличие помещения, соответствующего всем нормам санитарной гигиены;
1. Бытовые швейные машины электроприводом Janome 7 шт.
 3. Оверлогс электроприводом Janome 2 шт.
 4. Электрические утюги. 2 шт.
 5. Гладильная доска. 1 шт.
 6. Зеркало. 1 шт.
 7. Школьная доска. 1 шт.
 10. Линейки, лекала, иглы, булавки, сантиметровые ленты.
 12. Ножницы закройные, ножницы для удаления ниток сметывания, ножи-вспарыватели.
 13. Наличие ниток, прокладочных материалов.
 14. Бумага для изготовления выкроек.
 15. Комплект инструкционных и инструкционно-технологических карт.
 16. Методическая литература, журналы мод.
 19. Плакаты: «Построение чертежа прямой юбки», «Покрой одежды», «Обработка застёжки до низа детали изделия», «Обработка верхнего среза юбки», «Построение чертежа плечевого изделия».
 20. Фотоальбом выступлений учениц и занятий кружка.
 21. Образцы моделей одежды.
 22. Манекены 3шт.

Список литературы

1. Д.Ш. Волшебная иголка. Уроки рукоделия,- С-Пб.:изд.»Амфора», 2014
2. В.Н. Чернякова. Технология обработки ткани: Учебник для 5 кл. общеобразовательных учреждений – М.: Просвещение, 2002
3. В.Н. Чернякова. Технология обработки ткани: Учебник для 6 кл. общеобразовательных учреждений – М.: Просвещение, 2001

4. В.Н. Чернякова. Технология обработки ткани: Учебник для 7-9 кл. общеобразовательных учреждений – М.: Просвещение, 2002
5. Г.Н. Александрова. 100 моделей женских юбок, - Минск.: «Полымя», 1992.
6. Т.В.Козлова. Костюм. Теория художественного проектирования. Учебник для вузов. – М.: МГТУ им.А.Н.Косыгина, 2005
7. Т.Н. Екшурсткая, Е.Н.Юдина, И.А.Белова. Модное платье. Конструирование, технология пошива, отделка. - С-ПБ.: «Лениздат», 1992
8. А.И.Коровина. Шьем, ремонтируем, обновляем. –Екатеринбург, 1992
9. Р.И.Егорова, В.П. Монастырская. Учимся шить. –М.: «Просвещение», 1988
10. Интернет-ресурсы
11. Журналы мод.